الده الخال عثر المدالة الأول المدالة الأول المدالة الم

المدد السؤي الخاص



انرا تستاب منسود , و شهو العسل ،

40° 8

مجله شهرتير تعنى بشؤون لأدب الفكروالفن



خلل الإلقام (قصة) من سن سن سن سن سن سن مد مدان tages and an are one one one one of the dept of the خطاب الى زات اللمرة وقصيمة) ... ... ... ... فاروق مواسى وراسات عن ادبيًا اللصصي ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ أمتعي الإيباري حكاية العزن والإنجاهات رفصة) ... ... ... ها المان والإنجاهات رفصة) تلاحر الوجوه والعالى (قصيفة) ... ... ... ادمن الدمن شمانة صوران الشروخة الاطار (قصيام) ... ... ... وي الدروخة الاطار (قصيام) اولاد حارثتا ... ... ... ... ... ابراهيم موسى ايراهيم المعجو اللهورس ... ... ... ... ... الشرق، طالب الوظيفة (مسرحية) ... ... الله الد الله الوظيفة (مسرحية) دارا، ودراسات في اللكر والقلسفة. ... ... ... ... وريه خير الرجل الذي أحيه كامرا وقصيامة) ... ... ... ... ومزى درويش للوة والتسرق» - حول القصياة الطابة ... ... ... بي وي ... ... ... مالياب النقيل: ··· ··· الياس معول الله الله الله ··· ··· الياس معول الذاكرة الثالثة (فصيفة) ... ... بالتسكر الشيخ (الفيد) ... ... به دي الماسي وراية الطفلة الن اوالد وقصيدة) ... ... ... ... انطون شياس شرار العبسل (قصة) ... ... ... ... بد بد المسلم العبس محلوط قصائد مزيئة ... ... ... ... ... ... ... ... ... معيد زيداني طريق العقياة والصيدة) ... ... ... ... المرين عطريق الألام، (مَلْك) ... ... ... ... ... ... عديان السيان وسالة كالغورنيا من من من من من من المامن ابراهيم معلم قصص العدد الماضي (لقد) --- --- --- --- الله الله --- حسر قباض قديشية فهرست الواضيع والكتاب للسلة الاولى

# مَ كَلَيْهُ مَرِيَّةِ تَعَنَى بِشُؤُونَ بِلاَهُ بُرُونِهِ كُرُوالغَنَى مَ كَلَيْهُ مَرِيَّةِ تَعَنَى بِشُؤُونَ بِلاَهُ بُرُونِهِ كُرُوالغَنَى تَصَنَّدُ رَجَنَ صَبِّحِيعَتَ الْآنَبَ الْمُ

رينين بتمرير المتعرب ا

### יא-שרקי

המזכח

ירחון לעניני ספרות. הגות ואמנות ינצא לאוד ע"י עתון "אל-אובא" ה. ד. 254 ירושלים של 14431

### - A-Shara -

THE EAST

A Monthly Magazine For Literature & Art Published by (AL ANBA) P.O.S. 428 Jornsalem Tel. 24433

عنوان الراسلة : ص-ب ٤٣٨ القدس

### كلمات في البداية

لن تقول الكثير ، فالصمت أحيانا ابلغ أنواع الكلام ، ولكن بعضي الكلام وأجب ، أن ترسسل تعياننا الى القراء الذين ذرعوا في قلوبنا أملا نافرا على امتداد السئة السابقة \_ هذا وأجب \_

وأن فرسل تحياتنا الى الكتاب والشعراء الذين كانوا الدم الذي يجري في عروق المجلة على امتداد سنة ، هذا أيضا واحب -

وهذا الواجب يحملنا اصحب انواع السؤولية، يشعرنا بالنقة اللقاد على عوائقنا ، للسنسة التي تدخلها بهمة اكبر واصرار اشد ...

أن نحكى لكم عن المساعب على طوال السئة السابقة ، ولكن النتائج الطيبة دائما تنسى الانسان ابلغ الانعاب واشقها ، وهذا منا حدث لشا ،

وتعن لم نصل الكمال ، ومن الصعب الوصول اليه ، فهم مغلوق يعب الدلال ، ولكننا تعاول ان تتطور في حدود الكانبانا التي لا نعب ان يتمورها القارى، كبرة ، بالعكس نعن نعبل ضمن امكانبات متواضعة للفاية ، ولكن امرادنا من ناحية اخرى يعركان هذه الامكانبات الصغيرة حتى تيدو كبرة ،

في خلال السنة الماضية ، استمعنا الى الديسح والسنم ، وكشا تناقش الانتين ينضى الاهتمام والجدية ، ونحاول ان تستخرج النوايا الطبية من وراء الشنم في جميم الحالات ،

ولكن نتيجة واحدة ظلت مسيطرة ، وهي أن الاستفال في صحيفة تختص بالادب فقط هي عملية شاقة ال حد لا يحلم به المتجردون والمتفرجون ، الا أنها في التهاية للديلة ، الا عملية حيلاد كانب حديد ، أو شاعر جديد ، نعتبرها مين امتع العمليات وأقربها إلى القلب ، وهذا ما فرحتا به جميعا ، وتحت في انتظار مواليد جدد . .

وشكرا مرة اخرى لكم جميعا

ذکی درویش رئیس التحریس تفال

لا تعاتبتی تعال
فی فین ضوق وفی صعری اشتمال
لا تسل من فتة الفعارتین
ثان تدبیلة همین
وتغنی شفلین
شغلانی عن نعادات السؤال
لا تعاتبنی تعادات

. . .

اي شال علم المجدول - قل لي اي شال ه
اي طيب غام فالتفت رحابي بالظلال ه
اذا فنيت في غيرك شعوا
علت عنسي
كيني با حلو اللمي
تحيس طيرا
لا نسل عي فتنة العبازتين ه
لك تديلة عبي
با حيني الورد ، يا مسكبة من ذنيق
اي حينين كرجين كحقلي فستق
اي عينين كرجين كحقلي فستق
الا غدا كان ولا في الاسي كان .
الكرم السلال

ندير العظمة

قصيدتان

من دیوانه غدا تقولین کان

### على ترويقسي

من ومي شالها توهيج باللون احترافا ومن لهبب عروفي من حياتي يريق معظها اللهاب منبي ومن التسلاق شروفسي وعدا كمل لتسود لعتريها هي من خيرتيي ومن ايريقي وعدا تسال الرمان عن النا ي المعدى عن بوح دن عتبان انا ابدعتها فتاهت عن الدرب وخافت من عتبا الطريق انا زوقت عبرها وسنحيا كمل اعبوامها على ترويقي

لا تعاليتي ، تعال ١

### قص\_ت

یفتسم ا مصطلقی حواو

# حقال الالغامر

ومدًا حال الدلية إد

of Bles

مل حقيقة أن هذا عو حالها ؟ وهل كتب أن تظل دنيانا وحدها ، استيرة كلمة قالها أب جاهل ، أو \*\* حد مندوب على أمره أل

P. 3

أيسى هذا هو حال الدنيا الذي يريدونها الانظل عنيه -- لمسوف اقطع لمسان كل من يتغوه بذلك في خدا البيت ا البني سوف يتعلم ا

وسيلحق بابتاء الماثلات الذين سيطروا على معدراتنا اجبالا طوالا ، في حين ثركوا آبادتا " عبيد ارضهم ، بعوميون بالدامهم المتشققة وراء المحاويث ، وعبولهم بغوص ل مستقمات من الجهل والسيان "

لف اتم ايني وسعيده الصف العاشر ، لكت. يقب على راسي يسطرقة وضعوها في يده ، ليضرب وما ياب هذا العقل المتحجر !

يقولون له ، ايقظ اياك -- انه ما زال اسير احلام عما عليها الزمن \*\* هم يريدون له ان يتخرج من تحت ايديهم ، واحدا من التين ، فأما فلاحا يخدم الإرض من فوق مبيارة «جبب» او عدرساً يهرم ويسوت قبل الاوال .

قاما ال يتخرج ايني قلاحا ، فهذا ايسه عنهم من التريا نفسها ، فقد كفانا ، ما عانينا طوال اجبال ، للد صدمنا سادة الارض حين سربا وواء المحاريث ،

ويريدون اليوم ان نعود الى الارض لنزيم مناوياحهم.

راما أن يتخرج ابنى مدرسا يهرم قبل الاوان، 

بلك عن المينة أتن أصبحت وقضلة حرو أسياد لا 

راهم ، وقد كنا من قبل قادرين حتى على أن تحمي 
اوامرهم ، وهن يعزى ، فقد لا يقوز أبنى بأي من 
المبلج : فهو ليس الوحيد الذي يطلب ، ويعرع ، 
ولا حياة لن ينادى ، وحينة أن يرى الافتسكفة في 
الطرقات ، أو منائما في عالم للخدرات ،

22.3

لل تخدع مرة اخرى ٠٠

المد كنى ما تمل الزمل الطائم اهنه مبدي وابي اما ابنى - فلموف يسبقهم جبيعاً ، يسبق الفادرين اشواطا ، لسوف يدرس الانجليزية - لقد نصحني بدلك العارفون ، «انها تنفع في كل مكان هنا او هناك ، او ابعد كثيرا جدا من هنا - ومن هناك - ان في حروفها بكين المستقبل الذي حثم به الاجداد والأباء - فيل من بلومنا ال عملنا كما عمل له من مد اكتر منا خبرة بالدنيا :

 واقد أو قطوا ذلك - او بعضه - لاكرهمت ايني على الدرس الاقتصاد والتحارة والرياضيات ، ولما خطرت لنا الانجليزية على بال ، اللهم الا ال يكون نبها ما يصوب النجاع في لمرها ...

اسبعي با ام صحيد ، انه ما دامت لدى ابني المقدرة والامسعداد للوصول الى ١٠٠ عناك فلسوق ابني عبد من أجل دائت أوبي ، أما إذا لم يؤت ما يحمله الى يعبد ، فسوف يجد العبل البدوي الحليم والوطيفة المقالمة ، ولك أن تطمئني ، فحي أو غادرنا ابنك ، ولم يعد ، فامه يكمبني ال قيمت بواجبي ، ففتحت في وجهة ايواب العالم الواسع بمحرفتي وحيثي عدا الذي ارفع به العلوب الى الماطعات ،

. . .

هل سيقتع ابي ا

من يضمن أبي الآ يوقع بده معتجا ؟ وربما تعزل تلك الميد حيث كانت تنزل من جمعد امي ذات يوم ا

صحيح أنه يبدو اليوم أكثر عشرية ، فلقد أسيحت تفسينا فيلا صحية فيها كل وسائل ألراحة العصرية واسبح أبي يتحدث - في حضورنا - نحن أبناء اليوم ، ما يحاول به أن يقلمنا بأنه قد نقض عن تفسه فيار التقاليد والتعسب والرحمية ،

لكن القروي العنيد الذي يحطم بالدبوس رأس من ينظر الل حريمه ، ما زال يسكن تيابه ، ويطل من كل الخروق التي تحدثها توراته الصائة ،

وابي بحاول ان برفع ذلك التوب الذي يكاد بسقط عن حسد، وتما عنه

انه بالامس فقط ، وفي السامة العاشرة حين كنت اضع للمي على عشبة الباب سمعته يصرح . •

وتوقلت ١٠

كان ابي \* • ابي الذي لم اعاصره • • ابي الفلاح العليد التعصب والرجمي ، هو الذي يتكلم • •

من يدري ؟

لربط كانت بده ايضا وتتكلمه ، اذ عندما دخلت وحدت والدبي نصع بدها وتنقلها على اماكن من حددها ، وتنظى على شغيها ،

وعندما سائتها قالت = إنّ العصبي والرومانيزم، قد هاجمها - - وما اطن ذلك والمصبي، تعر - - ابي

هل يكفي ان اقول لابي النبي سوف اشمل واكسب له الثنات سنى بعود سميد، من اوروبا

لنفرض ان كل افكاد ابي وتجازيه الرجعية ، صوف تتهاوى امام منطق دايلة اليوم، فهل يحكون المنطق قاددا على ان يقتمه بان وسعيدا، يمود حمّا ؟

لقد تعلم الالجليزية ، وفي جيبه الآن جواز المروز الى بلاد وبلاء ، ولسوف بنهي دراسته وبعود ، ولكن الى بلاد اخرى ٠٠ مو لا برى مستقبقه هنا .

وابي ابضاً بقول ذلك عن شغيقي وربحي، وعني ابضا ١٠٠ انه بريه ان برسلنا امامه تراد الطربق تحصل على الشهادات ، وتعود لتنتظره في احدى وبلاد الامل، -

هل اقول لابي ان حبي صوف يعيد اسعيداه الله منا ؟ لكن اهرف ان ذلك استحيل ، فكم من شاب ذهب ولم بعد ، لم المنادلة ، حتى حب الام والاب والاسرة جبيعا ، فهل حب قتاة صوف يفارقها صنوات قادر على ان يعيده ، وعدد عناك ، دراسته ومئات الفتيات يقتنها جبالا ولقاقة و ١٠٠ عصرية ، هذا لل أن بنات الاعمام والاخوال يشعلون في كل قطر من «بلاد الاعمام والاخوال يشعلون في كل قطر من «بلاد الاعمام بصيته البدول باشعة من الدهب،

. . .

ماندوف الزين قاعد باب طابون، ميقطب في جروحه ، وما يطيبون، دفنيتا لك يا زيل باب طابون، دومن دوس الحلو صابك ندا،

حدد الاغلية ، هذا البيت من دالمثابة، ١٠ كم يبلغ عدود ٢

بيدو لي ال الراعي نفسه ، لم يفكر يوما بكلماته وبالذل الذي الرئضاد من اجل الحبيب •

انه من رغاة اليوم الذبن ينتصبق بالتراتر ستوره الذانهم طلة يومهم ٠٠

لقد القوا بالتساية جانبا ٠٠

ويبدد لى ان اغتامهم ايضا \* قد تناست ذلك العيد \* عبد الشبابة والارغول ـ واصبحت تطوب لسماع سميرة توفيق وليل نظمي وصباح \*

لكنه راعي اليوم · · بردد البيت الحزين الذي بعمل الذل كله ، واليوان كله \* « ولعنه عن غير وغي مته ،

يرى ان هذه الجبال والودبان وتلك الوعاد والفيعان لن يجمليا تعلى ، الا ان يتردد بن جنباتها ما يذكرها بايام عزما \*\* ابام الرعاة الاولين \*\*

ابنها الجبال • ابنها الوهاد الحبيبة ، لقد كنت اربط ان اعطبك - انا ابضا - ولكن من علمي وغملي، ما يجملك ابدا بالعة معطات • •

لم افكر في ان انتمد لك الجاني الحزب والسفل والماباذ ١٠ لكنني اودت ان اقتحم المعامل والمختبرات واصنع لك الخمس والحياة ٠٠

وابي اراد ان العلم - له - اللغة التي على اجتحتها على الله الله الى الخارج لم ١٠٠ لا يعودون ١٠٠ لا تهم واصاون طراتهم والتهادات العالية الى حيث المستقبل الذي يحلم لهم به الوارعم الذين ما والوا يرون المستقبل عناك بعيدا ، بعد ان سفت في وجوه عزلاد الإبناء الواب كالرة

رابي يريد لي ما اراد آباء آخروق لابنائهم ، لكتني كند \_ وما الزال = مؤمنا بان مستقبلي هذا ، ومهما كانت الظروف واليوم \*\*

وبعد أن حصلت - هنا - على كل ما يمكن أن يحصل عليه المجمون من الابناء الدين يدفع بهـــــــم أمارُهم الل الخارج ١٠٠ انساش :

وهل ان ابي کان غلي حتى اه

لانصاف لقسي وابي ، فأن مشكلتنا لم تحل ، فلن تقدمت لوظيفة مدرس ثانوي ، لكن طلبي ولفي كما رفضت عشرات أمره من الطلبات ، وفائز بالوطيفة الوي المرشحين وصاطة ، لكنه للانصاف ايضا لم يكن ادنى مني اد من يقية المرشحين تفافة وعلما ، فما العمل وهذا عو المجال الوحيد اشاح لنا جميعا وان لم يشسم لائنا ال

وابي ١٠ الذي يقدر انه النصر، لا يحاول ال بدل علينا بنصره او يفاخر به « بل عو ذا بقسم لي تذكرة السفر والكفالة ، ويربت على طهري ويبتسملي

لا ادري بعد ، ما الذي بدقع بابي لان بعمر على منفري او على الاصع دنستغري، ا على حي افكاره

القديمة ، ام انه شمري الذي طال \*\* وينطاني الذي السعت ورحلامه !

دهل بطن ابي ، ان مثل هذا الحنفس التلف قادر على ان يذهب الى امريكا ، تم يعرج على بلاد النفط والدهب البراد له ولامرته الطريق ، وينتظره عناك لبيدارا جميعا ذلك والمستقبل، الذي حد به الاب طويلا

· - ناس ۲

وليكن ما بريده ابي ٥٠

اللا ١١ تمر - الله الذي هنا - - الني في الطار - -

الني قيما اعتقد ، اعي ما حولي ٠

هي ذي الحقالب مكنسة ، وها هم اولاد موظفو الحماراة بمغالون الجيد لاستخلاص ما بمكن استخلاصه من القادمين ، ومسم جيوب وامتعة الخارجين .،

من يطن تعبيه هذا والجياركي، ٢

السوف ابتلم الاقرامي امام عينيه الم

اله ينظر حد بما يعتقده عينا خبيرة حد الى يدي تنجيمي مكان التلب عن صفوى

ليس ما تبحث عنه عيناه هو للخنبي، عنا ٠٠ انهم سلح عرّلا، «الجماركبول»

لفد تطور كل السيء وظاره هم على ما حافظوه قبل عصر النفاتات ٠٠

انه ۱۰ الجماركي ، لن يفكر مطالقا بأن جميع الاقراص ترقد في مكان امن لن تصل المه كل امشاط المالم ان الد ال امن ١٥٠٠ منا الله المتالية خصلات شعري ۲۰ حلل الالفام الكتيف عذا ان لدي ما يكفيني ، حتى اصل بلاد العشيش والمخدرات ،

لقد ابتقعت قرصين فور النهاء امي من اوديمي وسائلاول الان ، والمام عيني «الجماركي» الفهي حمد الإقراص الثلاثة دفعة والحدة • المتكن اديمة • المعد بقيت ساعة عني موعد اقلاع الطائرة • •

اعتقد اتنى سوق اصحو قبل الوعد \*\* عدا لا يهم \* \*

### مابلو نيرون قصائد

يا أمرأة كاملة ، يا تفاحة جسدية ، يا قمرا حارا ، يا عطر الاشئة الكثيف ، ايها الوحل المرول بالضياء، ای صفاء عامقی بندیج بین ساقیك ؟ وأي ليل عنيق تجس حواس الرجل ؟ الحب ، آه ، سقر ما، وتجوم ، وريح مغلوقة ، وزويمة طحن مفاحثة : الحب مجررة البروق ، الحب هزيمة جسابية في قطاف المسل ١ قيلة ، قبلة ، إغير لا تهايتك الضئيلة ، اعبر الهارل ، شواطئك ، قرال المنفرة ، وتركض الثار التناسلية بالسنة اللأة عبر دروب الدم الدقيقة ، و تتهاوی مثل قر نقل کیلی ، كي تصبر شعاعا في الظلمة -

سوتيته ۱۵

منذ زمن طويل عرفتك الارضي: كتبقة اثت كالغيز كجدع شجرة جسد اثت ، وعثقود نقى الجوهر ، وكالأكاسيا ترجعين ، واليقول الذهبية موجودة أنت ، حقا ، لأن عينيك تعومان وتوزعان الضوء على الإشبياء ، كنافذة مفتوحة ، ولأنك فطرت من الوحل في «تشيان» وحبرت في قرن من الاجر الدهش . كالبرد ، كالماء ، كالهواء تسيح الكائنات وتمطى ميهمة في علمس الزمان كانها تنفت قبل ان تموت -وانت وانا سوف نسقط في القبر كالحجر • وعبر حبنا اللي لم ينشف ، سوف تحيا ممثا الارض الي الابد ،

ترجية العمياكدعن الإسبانية العتري أويدصعب

لو لم تكن عبدالا بلون القمر ، بلون لهار من الخزف ، والتعب ، والتار ، أو أو تملكي رشاقة الريم . لو لم تكونى اسبوعا من عثير ، لو لم تكوني الزمن الاصغر حيث الغريف يتسور الليلاب ، لو لم تكوني الخبر اللي يمده القمر الطيب وهو يقوم بطحيته في السبهاد . لا احساد با حسيى : أنَّا في قيلتك أضم الكون كله ، الرمل ، والزمان ، وشيعرة الطر ، كل شيء يعيش لاحيا : ودون ان انوح ايصر كل سيء : أيصر في حضورك يتبض كل شيء

سوليته ٢ حن يصطدم الموج بالصحرة العليدة ، بنقص الفساء ويقرز وردته وتتحول دائرة البحر الى عنقود ، الى تقطة واحدة تتدل من الملح الإزرق . ايتها المُقتوليا الزاهية السارحة في الزيد ، ايتها المسافرة المغتطيسية التي تزهر في الموت وتعود ايدا لان تكون ولا تكون : اللح النكس ، والحركة البحرية المدهنية -يا حين ، كلانا يختم على الصمت ، بيلها البحر يعطم لماثيته الدائمة ويتكس أبراجه المجتولة البيضاء لاتناق لحمة عدا التسبح الخفي للمياه الجامعة ، والرمل الاذلي ، تُلْخُر النَّحِيةُ الوحيدةِ الطَّرِيدَةِ •

### عزيزى القاري

صدا بال جديد ، الدياه بنا يكون بالسفارة ، لعلم حرية الكلام منه في ألى الحد لاحد الاباد الدين شمر لاد تمة حاجة والمتقاهم، بينهم وبي الفراء - واعطى الاديب الحرية الكاملة ، شوبه ستيرا ، للكفاية في ال موضوع يختاره - جنوات المصنول محديثة ا

لن اتعدت الى بعضى من المت بهم مصية قراء اول سطر واخر سطر من بعض مسرحياتي لاني والق الي العقت بهم الإعاجا له تشعبات : الازعاج الهضمي اولا والإزعاج المادي كانيا • وكلا الازعاجين اخطر من اخيه • استطيع أن اتغيل بعض قرائي (أن كان لي قراء على الاطلاق بمسطفون طابورا كاملا في احدى الصيدليات بتشرون الانعام عليهم بعترات الاقراص من مسكن الصداع أو المنوم السريع جما • • واستطيع أن اتغيل لمس الطابور المعاقب يستحيل الى طابور من المتظاهرين يوزون ايديهم ويتفخون حتاجرهم صارخين وبعدت ذلك في حافة استفاد كل المسكنات والمهدئات والمنومات) : هذه ليست مسرحيات • • يا • • ه • ف

وعتدها أذكر ازعاج البدوى خلف زجاج التوافذ التلقة وغضب الكفار خلف فضبان السجن - ويأتبش الادراك المياغت أس محرض خطير على النظاهر الجماعي امام دور المسيدليات ٠٠ فاحتج ٠ ولكسن احتجاجي لا عجدت بالوفوف عل راسي لائي اكره أنّ أرى الارجسل القاضية أولا ١٠٠ فالقضب لا يسرى عبر الارجل الا ق حالة احتجاج شاة من علما النوح • اذن • • • احتجاجي باتى بأنَّ اكتب وأكتب وأكتب حتى يزداد الصيداع في رؤوسكم ويزداد الالحام على تناول السكنات ، لانه في حاله احساسكم بثقاد اقراص الصداع من الصيدليات سيكون المال الأخير الى اقراص من سوع جديد ١٠ الكثبات ١٠ أعلى بالتحديد كلماتي أثاء قبتلها سيصبح الإنسان في يوم من الإيام بحاجة الى امتطاء صهوة برغوث تاف الى اللامجدود ٠٠ هكذا ستصبحون في يوم من الايام بحاجة الى كلماتي لتؤدي بكم الى مكان لا يتكلم فيه أحد ولا يغضب فيه أحد ولا يصاب فيه أحد يصناع -

هل تعامون أن القدرة على أزعاج الأخرين تقوق عنفا نفى المقدرة على القدرة على أزعاج الأخرين تقوق عنفا نفى المقدرة على الرضاء الأخرين • أنا لا الزعج السائما لو قلت له «صباح الظلمات» • عندها قد يقسف عند التعطف سائلا تفسه : «عاذا يعني هذا الخبيث؟» • آنا لا أقول لكم في مسرحياتي «صباح الخبر» • • بل أقول لكم في مسرحياتي «صباح الخبر» • • بل أقول لكم : «صباح المناهات» • • فهل سالتم أنضيكم لملاً الأ

اعترف اني تو كنت رجلا مهما لما كان من الضروري ان ابوح بذلك جهرا ١٠ ولكني رجل مهيم ١٠ والهم في مفهوم الادب واللا معقوليز في، يعني المكس من ذلك ١٠ تماما كما تتجول شورية العدس في نظر الجالع الى مائدة عن اللحم المشوى ١٠

اي كانب مهم لا يد لحياته أن تكون عليتة بالاسرار واللابسات اليهمة • ولكن حياتي (عدا حالات الياس) كالقارورة الخلوية لا تصدر عنها الا شهقات بعض الهوا، الذي يساد القراح •

لكني سابتدم بعض الإسرار لعلى أصبح في نظركم سيئا عا - ابتداع الإنسياء أصعب عن وجودها ،

لون حير قلمي أخضر في أغلب الاحبان ، ليس لائي القال من ذلك اللون ولكن لكي أعلى عامل الطبعة فرصة الاعجاب باللون فقط ، ولكن أبعد النوم عن جفوته رينما يم بعون الله الابقاء على الاف النقاط والقواصل وعلامات السوّال - المحسوة بين السطور \* كل هذا لائي أخشى عليكم فقدان المسعة التي تجلونها من قراء مسرحياتي ٠٠ التمة التي توازي متمة آكل القلفل الحاد جدا أو الفجل السائخ جدا - ماذا يحدث في كلتا الحالين ؟ السرك ذلك للقاري اللتي لم يلم به خطب قسرات عسرحياتي

يدعى كتاب كتروث ال الوحى يتسؤل عليهم وهم بجودون بمصارة متساعرهم عق الورق اللتي يصبلح لشيء اما انا فتتناش حالة زالله لا يكتبها عل حدى ، أبدأ شرب الداح من القهوة المزوجة باللح • اخلع حداثي واغليه بالله الساخل جدا حتى حالة الأنصهار ١٠ وعثدما يتحول العداء الى صفيحة من الطباط الصليب التأول مسمارا غليظا وأبدأ بالحفر فوق الطاط ١٠٠ لان أسلوب كتابتي للمسرحيات يتماثل مع أسلوب العقريات ٠٠٠ ووجه الشبه في الحالين لا يعدو هدم الإشباء الثابشية والقوص الى القعر ، وأحيانا كثيرة لا أعتر عبلي قبدح وأحد من القهوة الملحة ، وعندها تحدث العجائب. ، يتقلوني ال الرب سوق للخضار التعلقة ، وعقدها أشم رائعة الغضار التعقية تبدأ اهداب اصابعي في التعفن ، وعندها امسك بالقلم لاكتب ٠٠ فتسرب العقوسة ال الورق - وتعدت المعجزة- ولاتكم تكرهون رائحة العفونة تصابون فورا بالحساسيسة في الوفكسم وتهرعبون الى الصيدليات - وتصيحتي لكم عند قراءتكم صرحياتي : وضع غطاء على الوقكم ، ومهارسة شرب القهوة الملعة واستساغة الاحرف الكتوبة باللون الاسود -

واخيرا اقول ، ثمثه من الكراهية يزعر العب . عاشيه خليل

فطاب الي ذات القدرة المعالمة ا

حيث الردى غول بدى من بعيد الهاوت للتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد والتصعيد واناعل السياح عبر العقاء المغتوم الزكي سيلاف المغتوم على صوب النفاء في كمال ناحية بيلا وانيا حيائيك وانيا حيائيك وانيا حيائيك عهدية ترجو ولا ترجو معدوعة الاطراف

医在事

كنا سر على خصر ضافي العهد وسفيننا كبالام واذا خيول العاصفة القت بنا لا استقر على شيعن القت بنيا مشيل الحطيام الفنت بتنا عيند الجزيرة لا مناه لا خضراه لا وجه حسن الا بعلم البعبقة المبطولة ٧ رب ٧ غفران الا دساد راعفية وأتنا أصبح قبسن تكسن ان لم تكن هديما الى كمن الدروب فامانها كسيسع والمسجد المحبوب اصحى كالضريع النجنة المعبوب أولا الحياء لهاجني استمبال »

...

من هبسة القهاور هائي قاوة محمولة الإيمان في الياس الرهيب فلعل صوتا ثنق استاف السديم يسري طياوب سمو لك الإصوات آنا لا تين يرقى البك النحن هفهافا سجين طبيتنا بالانبية تعملنا بالفجر والإنساء، حتى سفحنا قلينا الوار بالإحراق عطرا ترقرق للمنون

**GENERAL** 

لم اجلل الصلوات تاجاً للجين فقلادتي حمراء خيطهــا الآسين نبعا تروي حسرة الانسان

...

کعلت عینی من شموس معرف ادر ارکبتنی ظهر العیاد بلا صهیل داشدی موسوم قبودا مرحقه کا لیم پیدر علی حسنا مین ولید فترف ارجائی عیل مهید جدید مقتاح قیادی انت یا ربا مقلف علزا اذا حاولات – رغمی – الاقتحام ابواباک السودا، هذی مقلقه وجمی احاسیس تملاها وجمع مین القیشار وجمع مین القیشار بیکی سواعد عالم متهار نیکی سواعد عالم متهار مین انتخار احران فرخت فی علیم متهار احران اطفال تموت هین القیدر احران اطفال تموت هین القیدر

### دراسات عن ادبنا القصصي

الله الما الما الله الآن المن ينه الماكنة الله الآن المن ينه الماكنة الماكنة الله الآن المن ينه الماكنة الماك

اما البيني في المحاد قيام الحرب المثلية التانية نقطة اللهاء ، قلابها تسئل نقطة بعبول في التاريخ الاحتماعي ، لمكري والأدبي في عضر ، كميرها مي بالد تثيرة - فمع



محمود بيمسور

بلك الحروب تضحت العيون على الأشهراكية التي كامه مد صور من صد يد المدح محمد من مدرب المكرون عن كنيو هي القيم العديدة التي كالب تعجمها لبوى المسيطرة قبل طبك الحديد المدمد والت عدد على الوقعية الاشتراكية كما عرفت عند الكلام رمن ومن مناو على قومهم "

ين بدا مدر مسلم لل مه تصلف المسلم الله تصلف الماول في المقصل الأول المقصلة المقصلين ومسيانها العامة والرار وعدال ما تدمية على نسب المدالة المحلف المساولي الوالحكيم ويحبب المحفوظ الم أما المعمل الثاني فعلم بناول فيلة المحلفة المحتملة المحلفة والواية تحليلية، ويعربة شخصية ووواية المحتملة الاحتماعية والرواية ويعربة شخصية ووواية المحتملة الاحتماعية والرواية

●● المحافق الولد على المحافظ المحافظ

د بني د ان لاحكام الادبية لا حقوق منها ما ليم يو منف الشاعر اليو دمي قال القدري، لاي عمل الراي عدر العلم ما مثن مع مد المدال الرائم عدالم الع الدير د الى

● ایس جند که ایس کی ماه است یا است است ایس کی ماه است ایس ایس کی میاند ایس کی میاند ایس کی میاند که ایس کا ایس ک

♦ ما ي ١٠ ته فيد ظهرين هده القبود بعدد غير

 ورس من ١٠ تال عبيه ، كما شهيب ثبوغا ملحوظ
 إلى تحدها ما ١٠ تال وغرفيت فين خلالها فيا
 ١٠ تاليا المحدد داد ٢ قس الروابات المحديدة د تريا «

عد بي ١٤٠ حدد له بي ريسالا سيت به شاه حدال ۱ سال به الابيا الابان الابان

ا الم المراق الم المراق المرا

### ESTERNATION DESTRUCTION CONTRACTOR CO

خاك بمرء

### ايمان

ابي لابرم بالوجبود فاكاد اكفيو بالحياة واكاد المن مصدقيا واقديق بالديا ، افيو واقر من بفيي للسبماء حيث التجوم تبرجيت حسالدرابعهال سعب في وقدي وصبي رسم وتضع في صدري الحياة مالوعالابماري الوحدان مالوعالابماري واحيمه واحي ، بما الضبق إلا الماري واحيمه واحيمه واحيم ، بما الضبق إلا الماري واحيمه المحداد واحيمه وا

ويستبدين الضجوب والتصنيد المنجوب والتصنيد وبالتصنيد وبالتصنيد الشراء والتي الشراء والتي المناه والتي المناه والتي المناه التطليب والتن مشل السعود وبراس النفس الكسير وبراس النفس الكسير التي والدهسود والدهسود والدهسود والدهسود والدهسود والدهسود النفير عن ديد بدر والدي مين المنسود والدي المنسود والدي المنسود والدي المنسود والدي المنبي المنسود والدي والدي المنسود والدي وال

وكان شعرك بعابق المثلاة - وقد سيطر علي خضوع -معرد ، وفي الافق واتحة حريفه ، تماميا كتليك التي -معاهد عن غابة الرسون المزهوة ، تحب فلطر الناعم ،

وهده الرابحة بالذات بثير في نفسى الفرح

گایا لا تکوین اکبر لطفا ، وایت نمیسن بچرج جدید الانشاح ، للڈا تکولن :

أنا أحدٍ الربيع ، .

ي وأنا أحب الشناء •

الفريب ، ولكن الرسع يوفظ فينا كل شي العركة الكرد الربيع ، اكرد العركة المرابع ، اكرد العركة المرابع ، اكرد العسات المرابع المرابع ، الكرد الرعسات المديدة التي تنظلوا من كل شيء في الربيع ،

وكان شعرك يعانق الثلابه ، وأبا أحب الصلاة ، لاي سيء ، لاي شيء جمل

انعرفین ان الصالة حون ٠٠٠

ے حصوں ۲۰۰۰

ساهن بوع كبير ما هذا العضوع، وهذا العوف يعلقان الحرب العملي في اسبد الفنوب فسوم و الأحب الأن المسلمة الأن

 آه لو بمطر السما فعام فان ذلك مستعملات اصغر حجما ، ولكن هذا الصفاء الربيعي يجعلني أنا اصغر حجما - ، أنا افقد القبرة على الإندفاع ، واندفاعك شيء محسر --

ـ علمتي والدي ان لا اكرر التجربة ، حتى لو كانت

باخفية ه

### \_ ليني اعرف والدلا

∴ ذلك لن يفيدنا ــ وربها كان العكس - -

بيدو لي أني سأكرد النجربة مرة ثانية • وأن ظلت رائعة الزيبون بقلف سجاء الديئة ، قان النجرية حتجة الشكرار ، غريبة حلم الرائعة تتطلق في كـل مكـان ، وتزداد عنقا في العمام ، إلى الحد الذي تعطني اكتب اسبك على بغاز الله المجمع على زحاج شبالا الحمام ، وما عام شعرك بعانق المتذبة ، فاني ساقع مره لمائية، كانت هي أيضا تنع رائعة الزيتون على طول الشادع المرسل من المعطة الى ذلك الكان وكنت انعلب ، كنت الموي وانا أشم تلك الرائعة بكل الضائي ،

### ب بلك الاخرى ، انجها ،

- قو استطيع أن أحيها لغملت ، أبي لا استطيع ألا أن ابر دابها لعرج لا بمكل استحمال العملو الممال به الوال دابه أو وال لا أويد أن أنحظم مرتين أبها \*\* «كلما علمتي والدي ، ولكن المتنة والرائعة ، تفعلان بي أشباء كبره بدلك ، أن مجرد انكها بقعلان الاشباء بقسها يشير في بدلك ، أن مجرد انكها بقعلان الاشباء بقسها يشير في محال الدلاء - كولكما بدران بقس الرابعة بسرى مني لحطاف المسقاء ، لا أستظم أن الحكر - لم يجبري أن الحكر ولكن باي سيء في الحامل ، يستركان في تحال واحد ولها قلس سالمام في التخليف العالم وسيظل الجانب الابن على المال المحالي التحالي الابن على المحالي والتخليل الجانب الدين على المال المحالية والتحالية من الم

لو الله تعركين الامور سوهي طايرها لحكست ، ولكن حكاية الشرح هلممؤله ، كالبلاع الدواء التي لقطة لقطه وهي لايملس اللوي ، عادة مرات ، لهذا المهي لفسي من هذه المهمه المسيرة ، فامامك ساحاول الله اكبر ، ولكنك لكبرين اكبر ، وإذا اضافنا الرائحة والمذالسة لنمس الماساة ، وسعطت تباما على راسي -

[ الكثيرة اكثر اتعاب حبلك بالوجع بلدس اولادا مثل بحلك بكس التر الداد

وال رجلك يكون اتسبافك

وهو يسود عليك ع

وبالام تعلم المظام تنطبى الكنمة ، وهل ساجزؤ الشيطر الاول من كناب الازل ، المكس علينا ، والشيطر الثاني لم يعد له وجود ، ان تولد الكنمة ، ان بعرج من مناهات الصبعت السري ، ان اعسرف ، ودون دلد الكساد ٠٠

وشعرك يعاس المئدية ، في السرات القادمة ساهشم لسالة التوقيم ، ولو أن والذي حلايي من حكاية تكوار التجرية ، فالتوقيت قفيية بسرق من اسبان العمر كل انامه ، وكن حر من تفكيره وإنا فقدن هذه الصفية ولذلك قانا استنع فقد فالوا فدنها

الكلمة النطقة كالسهم المنطلق لا يمكن ردها ، وانا انسان لا احسن النقكير او بالاستح لا احسن بوقيب النقكير

ـ هل مستكون أصدقاء ٥٠

ـ ستكون رغم العوف ٠٠

ــ انت نحكي عن الحوف كحيوان اسطوري -

ساهل مشيشهم لي في الراث العادمة

ــ انك معارسين اخطر الالعاب ، يهدو، يثير كوامسن التسلل ،

ــ هل الاخرى - هي العوف ٠٠

 هي العوف الذي احب ، والعوف الذي يجمل من شعرك معامقا للمئذئة ، وهو الذي يتير الرائحة الإن حولسي •

ے کیر افہم 🗠

له آست. كفد الدفقية - إنا أحس بالإم المحياض . لذلك سانوقف عن (اللغبة العطرة)

الكما في التهاية خرجها من تقس المتبع ، وتحمالان بقس المستر والمستر ، الاولى السنب حدوري واست ستجعلتني اطفو على سعلع النبال ، وعملية الاستلاخ

وشبكة ،

لَنْ احْكَى لَكَ كَمَا قَلْتُ ، لاَنْكُ لاَ طَرِكِينَ وَانَ الرَّكُّتُ في تصفعي وإن صفعت قابا لن الساهل مع تقلبي -

الطلام الذي كان يسبطر على الصالة في تمام الساعة وانا اصعد الرابعة ، كان آخر الامنيات ، ودفات الساعة وانا اصعد المدرج اللوليي ، كانت تثير في التفكر في دقة البوقت، وانا اخبرت مقعدا في شرفة دار السيتما ، لابعم بالهدو-، وكانت المرفة حالية تماما ، اردت ان اقدعك من ضمي، ولكن الوحدة ، ايضا تجولت فل ترف طالما حلمت به ، كنت افدم لعامل السيتما المذكرة وهو نضعك ، ويشمر بيده الى الكراسي الفارعة في النيرفة ،

لا ادري كم مر من الوقب ، وكم دورة دار الشريط واستاب فوق آلة العرض مرورة أمام البنسية ، سقوطا عن الشاشة الكبيرة ، لكن الذي حدث بعد ذلك كهان فظما ، الى الحد الذي قلب لي اعمالي كلها ، الى الحد الذي صبح حبوطا أأبل حبالا للوبطب أحراني بالكواسيي عثدها افتعدتك تهاما ، كان الرجال السود والبيسقي سناوبون الظهور على الشاسة ، كانت حدة الصور برد بقتري من بينانية فرات عديدة في الدقيقة بواجدو ساما أحكى لك هذه الأمور هين بأب الاستنظراد الذي احبه ، والترتره الس ترافق عملية الخجل عن الدخول في الحديث المباشر ، فأرجو المقرة - لم ظهر رجل أسود جميل ، جميل نشكل شد نظري شدا إلى الصورة ، كان يملى ، وكان الرجل الابيس الى جانبه جبيلا أيمنا ، لكن الاسمَى كان شامعًا إلى حد اخجلني ، والاستود كالانتوس اللامم الاسود ٥٠ قبل أن ايتسم ، كان همال حصابات ، وقبل ان استيقظ من الذمول كان الرجسل الاسود مورعا الى فسمن ، لقد ربطوا قدميه بحيليس ورطوا کل حیل یقدم حصان ، واطلق کل حصان فی انجاء عماكس بدطيما أبريظهر الصورة بالامور يوضوح، ولكن منا هو الغروض ، اتعرفين ، لقد لامست العكامة كملامسة البرق كومة من هشيم، فاحدث اشتمالا سريما. وكبب ازيد ان أنهض -

الى اس

الكراسي الفارغة تشكل حواجِرُ كالحرسابة الجنارة، سعطت صورة والدي من الإطار ، والمُدُلَّة العالِبة تهاوت، لكن شمراد قلل حثالة يشير لي الى مكانها ،

وأنا أجهلت

- ے فن بیکو بیدی می الم ۲۰۰۰
- ے بعے۔ ولکنت لڻ بغرف مصدرہ
  - ب المسادة ١٠
- ـ انا لا اربد ان اسابِ بالجنون -

# فالحمة الوجوم. والمعاني

ما بعودنا على حيل السقوط او سهرسا ليله دون قعر ما احتملنا مرة ١٠ بحسر لعسه ان خسرسا ١٤ باكل السار وبجتر الحجر كسل هما في الارس لي وحدى اسا دون سروط

6 2 4

مر \_ في الوحية 

الله في الخصر 
السان ١٠ فيها ذكت البطل 
الو على الارض كمصفور حويث 
الارض كمصفور حويث 
اللهاع خصمي ١٠ او حبيبي 
او جموع التاكمين 
الما الرافعي فوق الحلية 
السيدا عثل المراشة 
السيل المنساس الحب ١٠ عظر الياسمي 
دون أن المن سمي

بعد الموت وبادير السماع
 واصفرار الشمين عمرا
 وصباحا ١٠ دوره الارمن سباق في سراع
 ولرمس ١٠
 بعري الاصبام ١٠ والدكوى ١٠ واحلام ثباغ
 ويجار ١٠ ودع اللاح ديناه وصباع
 راده يصبح رعيب وسراغ
 لا اهتراز لا سؤال لا يريق
 كينا يميني ولا يتري يصباريس الطريق
 ابو شماني السير او موقفتا
 فينق بلقياد للراحة لو للموت أو ١٠
 يمثل الفكرة الجمشاء ١٠ صبان

فها زكنا نفتى كليطل

### صورتى المشروخة الاطار

شمر : جواد حسلي

لفاقي وان ووجه حسبي وحسبي وحسبي وحسبي والبطق الدول والرسخ وابي وعبداه اللدان بلاحقاني اني منست ووجهه ابنا معنف اخساء اختى أن يراس منست ووجهه ابنا معيف والربح بلكزي ووجه حيبيني يعتو على فدماي بركض في التفار ووجهها مثل التقدار برو الى من المهيد ١٠٠ من البعيد بلاستار عينا ابن خلفي تسير كمنا اسير ووجهه الم

براو الى فن التعدد فاقال المهدد بالأعداد عبدًا الى خلفي يسير كما يسير أبي القيف حسر الشيقاء لقطمته عن الت - \* • هذا وجه منيفايا الحقير الدران السيل في الطراق في الساود في العفر عشرون عاما ووالدي بالعنف للا فايراد الكناب ...

عشرون عاما ووالدي بالمنف يدروني ، الكتاب .. منجستم في وجه ايامي الحزيثة هو لا يزال يدق ابواب الديثة منذ المنفسر

وابي بعدمتي الفراء، والعساب عشرون عماما ووالدي بالعنف يفرؤني الكتاب ، والى الكلاب يمجني والى الظلام وبسالا طفيام

> عبرون عسسام وابي تعلمتي على هيجز البشير الصورء المشروخة البرواذ صبادت صوربي حدي ادن تستخصستي ونحا براها الاخزون وابسها

ومچچیها با سادنی ابا لا ارب سوی <u>ب</u>د تحتو ــ عنی می الطلام من الرمان

متوا الى بد الجنان إنا لا أقول الثيمر متقوعاً وراء العاطاء لكتها با اصدفاني بحث شت الماصفة منفوا الى يناد الحثان

### اولاد حارتنا



### الكبرى المحمة نجيب محفوظ الكبرى

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* نقتم الراهيم هوسى الرهب \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*

لا تجود الرمال تصليه ا وقلوم تهاب الوجوالي

عوم ساعده ومرقبه عبد الواني - كان رجاه

ذكره ١٠ ومم 25ك فام كان الجياذوي بالضمفا

وهيما ١٠ ومم ذلك خاله يبدو لحريبا فليختفر

ق داره اللديمة الكبيرة عند متبارق والعكم

وال سرار عام في العارم القاسرات

الأ العارد كليها فقيد بأبيث في حيد،

الخصام ٥٠ والتزام ، وغنية متعبله للشر .

لكل انسان سنعي ليطير بدينه عبره فنوات

بتوطون باليابث ويدبون ال القال --وادي

وُلِكَ كُنَّهُ قِلْ إِنْ يَعِينُنَ (مَلْ مِلْتُ الْمَارِيِّ فِي

القادورات بن أندباب والقبل وموادك صد

قل الدراء، هو التطلع في البيت الكبير، واللول

ق حرن وحسر . منا بغير المملاون بياجب

لارقاف أفي كنف وتحنى الأحضاد أأواد

لساءك عنا صار بالجياثوي ال عزالته وباحر العاردان فدرا العال من فسوء العبد البرادب

عق ادبيك سما ادهم وحيل والاستدا

ولاسم المها نفط بكل منهم مرفضص

اولاد حارب (٥٥٠ صفحه) بعد من اهم واحظر رواباب بحب معفوظ ٠ ق افستأخسها يقول بحبب مجموعًا :

عَلَم حَكَانَة حَارِبًا , أو حَكَانَات خاربًا وهو الا صدق ١٠ لم النهد مين الرواء وما اكترهم - حميم ابنا حاربنا يروون ميد الحكايات الروبها كل واحد كما يسمعها في فهوه حبه أو كما نفس الله خلال الإحبال ١٠٠ وما اكتر الماسيات التي تدعو الى ترديد الحكايات ٠ كيما ضاق اجدهم تجالد او ما بطلم او سو معامله ، اسار ال السب الكبر عرراس الحارم من باحسها المصلة بالصحرا وفال ف حبره علنا بيت حديا حميما في صديه بحن مستحفوا وفاقه فتهادا بجوع وكنف نصام كالبم باحسب في فص القصص والإستستهاد مسترا ادهم وحس ورفاعه وقاسم ١٠٠ من اولاد خارتنا الإمعاد

> وجِديًا بـ صاحبِ الوقف بـ لقر من الإلخر عمر فوق به نظمع الإنسال والنصيار اختى مرب المثل بطول عمره

> مكاذا خلد كا نجيب معلوظ زاويد الرؤيا ال عمله اللحس هذا ١٠ فالصراح بين "كل من ب العاوم وبين فوي السر الدر صراعا شريا منطعنا ، اما هو يلتمم عضوباطلائ والأيم الثى تسود خياد البشر عبر الاهبالء، وتعالوا بثا الآن متكر عفا ال سخصيات فسلم

الجداد فكالد اللفز المبراء وصاحب الوطل الكسر أنحول الحباء وأخبار الألمه ياحل داره الكبيرة ٥٠ فأم يره مثار اغتراثه احد-وقمة اسراقه وكرء امراحا كعضول ولعن الحدار أو الإعراض فبد البدائيان ي at letters

والله هذا الحد للمر فيو لحسلاون والأحيهة للطبية الحارد

سيعت هود وجلا بتحلي غله فيقول فو أميل خارته ، وحارثه أبيل ممر أبرالدين فاس فيها وجده وهي خلاء خراب ، ليا صنفكها

هو د ادام - والأناء يرفلون ل خلاليهم الغريرية - اللاهم يرحدون عن ابيهرالجيلاوي الذي لو يكن الد اعبران إل بداره الكبيرة سم کاب عجب و النے کیا مرحی A HARA MAN , عا هو نمان لاساله القيسة اله فرو الإعبرال واقه سيختار مكهم واخدا يديي بالوقعيد بدلا مته ۱۰ ٿي نترکها مربحة:

سراع دام - لـقال الحال كما هو الخاجبال من

فادهی خاندور جیسه فی د ـــــــ

عبه ال است الحرار الإسابة الحرار

وغياس ورضوان وحسل دد ال

ساوف وقع اختياري على اختكر ادهرليديو الواف بحت اسراق

وعكست الوجوء والع ملاجاتا غبر عبوست the sele age of the selection of the sel بهجمه استه بری در ای ویکنے ارم رکا وان الاخ ١٣ كير حقوقا لا لهشيم الا لسب. ١٠ ولاكل ١٠(ب يحسي الموار طوله

ساؤك كلو اثن زاعيت في اخباري مصلحه بطوسع

وبدأى الدرسى اللطية بتقاؤ مبير •• الله الرواان بقاوم هقه الإخبيار وال يقاوم سطط الاصغر ادعب ٠٠ لاته الله عسدة ، ويرى س فطع راسی احد الی عرا بهوان

ومنار ادائم مديرة للوقف وطرد ادريس ال عه و خر المبلاوي

الهلال بي تستح له الدودة و تسلم -

وخاول ادهم ان بهدى اقام اوريبى منوا البين اش ٥٠ أفيق ١٠ ليسن القربيق سندودا ق وجهاد اق ان سند سدناد

الله حاول كل منهم أن يمن مشكله العارة ٠٠ يوسيلته الخامية ، ولكنه كان يسهى بعد

ن ادر سن بخطر ادهم \*\* واخونه لنه \* وربوده له وطل ف غیه \*\* پل هو پشیادهم

ب المار واللشيجة والحريبة سبحل بكريل

و تروع الاهم ۱۰ لنجب درية ببالغة عن عند الجدا بـ التراكية بالا الإحماد

الاربس البارد الشهر عدالقديد الدراوجي الدراوجي المراوجي المراوجي المسلم الدراوجي المبارد المبار

سخه کر در سمار سلا در فرمسه هــــ غام ـــا

ا به به به به به و روحمه ا به اع الجد که از بهم المسلسا اله المهلك الحد المحمد فيل الن الله الاحداد

الله المعادم المراجعة

عمراقي بماعضة والطاطا

و بنج داماره الاهم فروجها 7 مطبق العرم الام دالي يطفع علينا بهار كلب الحسبالات سبا في كوم الورسي - - فلاا نه في وغا حص يا الدريس يفهله ورسكي ويعربه ، المب عال فعيل بهاب حجنا -- عل فيلنا فالوادا

ن با فيندن فند

للكلبة الكارر

وحمل قدرق خبة اقبط فينام

ول بواریخ متفارت ودح الحید ادام فامیمه با لدریسی ۱۰ و کیر الاطفال ۱۰ وعاد فدری بد خید طوریک وصد قب وصیعا اطلاب ر سبر الممران فارستیب آل مشعد الوحبود

حارتنا ۱۰ ومن مولا و اولانا جاد استحارات ۱۰ مرل الارمه تشخیح مرل الاس الحار» ایل الدومه تشخیح الان می بدانا می بدانا الدولات ۱۰ و والد طرح حدان علی باس الدولات ۱۰ وهدمیم الدولات ۱۰ وهدمیم الدولات ۱۰ وهدمیم الدولات ۱۰ وهدمیم الدولات الدول

ا همه ادام کیت انگیر ایا خبلاوی نمال است. داده برگذاشت، حمد در لا رخمه پر

ولكى الدهر طردي - ولو بكف الرحيدان بى التدير - حتى الديلوا باقر الوقف وقتونه رديد - فعاولا الإستعاث يربيب معدالتافر حير، ليقضي على آل حيدان - الكن جيسل عول فن ال حدان بؤساء - دغم الهيم دم اسيل العارة السلا

وسیاری رفلط ای طلیه وحیانه ناظرالوات الماع حال

ے مل برضیات مثا الطلم یا حبلاوی )

بعداري بدن طهر عام خفه على ال يعلى بدن من المداها ولكس بط وتف ودوله رفيط هر به بر طريد ويستحد جيل بالواقد في الدار الكبيرةالطاه ما براء رامره المادي بمدر الراح والموات ما والمدن على التداني والموات والرام جيل شعارا جديدا بل قبل الهداء حددا رابط هو

لا يوراق أن حمان وتكس بنعي ال كورة فيوان جميعة على آل من يطمع فيهم \* ا يدير (حب أهل العارة ال جدام سالجالاي. درير بيالاه العارة بالاعتزاج \* « ولذلك بيعي ان مسوم بينكي العبد والدلل والاحترام را عد حريه في حكم شا

النعل الإنام إن أن جهال

کی وناکی پری ان ممل جیل مل اثریسود بندل خید احدا اثمارت ، ولا باشره کل آب حیدان وصفیم ونمارش جیل ۱۹۵۰ ومسایر حدی باخلی ،

وعلها براحد هم تم بس ودمر عواملی وغیرهم می آل هابلی وبطمول ال اموان الثانی ، لگی جیل جهرهم ۱۰ انتظام با پهلان وبال در ما مم موسطه

حى غاور الدينا ده

م رفاعة تالت ابنة المعارد الكبار - لقد حا بعد الل اخس النظام الذي وصعد جبل ه-رحد الل سام النظام «اختكا» السال - اوحسب المساء على جديد عل الساره ، التي عن السبه احمية المسال «

جاء رفاعة ليناوي جاء الجيلاوي : باجدي حيل عات . وخنقه اخرون ، فيد الينا يدلوه

ونتيه مين الجيلاوي الحاقيم اريطالب باب جدم المعور الأمطى ، والأبي العيبية براعمل

السالة رفاعة - وما حيلي حيال اولسالة الديات ١٠ اللا المعقب ٢

ا المسمود هو الدين الذي لا نعرف سم ورده - وإذا لا أحي الإغياد ويعرف رفاعه واحيد نهيد د فاؤه كان أوهو في البداياة بالحداء بمافية الشنا- واذا كان خبل عن سمد لو يطالب بحثة في الوفت الا مخيا بالحداد تصافية بعد بيد فان عما يريحتن الآت الا 15 كام ورح ربع الوقية وخيراته فني المجمع ، فينال كل أسان في المارد خلف فنه واستحره حتى يمينة كس داكد فيصنع في الجداد السافية المثالة ،

تتى رفاعة بعرى إن الطارب الكامسة إلى تعبق اهل العارة ، هي التي تعول يبيعه ، وبين بنوغ سعادتهم في العداد ، وفي هذا لم بكل عبداً إن المصلف علما العاربات وال المسعد ، لعلها اراده وبيه السعاوات هي التي رفسر الله .

ومرف رفاعة في فلمي فلمنية بالشفيسية ديد وكانوا بدعوية بية في خلاص وعمله ريزف باله بعدمان الراقاب والمساللية والسطاء فوجه الله وهمه ١٠ فاحية اللقرة تكل بطبطة فيوم اللمي الجديد في يطبعه واخذ بالوية ١١ ورفاعية سائس في تطبعي دير الن تعلي بالراسهم دي فالتجمه موجد باله يو حيمي كيو القصر السي البقاريات، فساروا الأوجاد ١٠ وجدا ما وجود

اليقاريات، الصاروة الأوحاء مم وحدا ما رجل عب ب بطاريونه دامت على بنطاعهم وطوفف الإلماء والسرال اللقوات في النسل ربايد ما الذي ديا ليف والإكام والسفاف لعد فتق الإلى الذي في يؤذ احدا في دلياه،

بالاسم و هو الأون الرابع ۱۰ نشط بيما - وكلك عدد ذكرنا و توكير قاسم لينافي عن حمادة عدد 1 مكافة المباد 1 ما مكافسة القرن 9 ومرف قاسم أن الامر كان تدفيع شد مشهر نمانا ۱۰ واله هذا ۱۰ ال جبل الأطر

فرت خان . ووند رفاعه و سه منهب اللي . للجيلاوي -

و بالبر فاحد و بصح حال مها می ملاط می الماد الماد الماد و می وطاح الماد و می وطاح الماد و می وطاح الماد الم

و داول جهاد قاصم في اهل المعاور - حد يفتور الله الإيمان - ويتعقب هم والدالم - ويتعقب ويرخل ويرخل ويرخل ويرخل ويرخل ويرخل ويرخل ويرخل المها در من معلم المرخل المرخل المرخل ويرخل المرخل المرخل ويرخل المرخل المرخل ويرخل المرخل ا

س حرفة : في باتي بطبئة الشاسي -- ال عدم المحمد المطبقة حطة ، كها صحابها حبيب معفوظ ، وعرفت ، هو بطل الجزّ، الاخير من داولاد حارتنا، -- وقد لقم مجيب مرف مل انه ريز الملم ، والملم هو الكلاس كما سرف. وكما يرجد مؤلف الولاد حارثنا ، ولان عرفه و

العنب والمديم مالهمه موضوعيه المدامر ال يدخل اللغتي تقسيم الن يدخل اللغيرة ليرى من اللغتي تقسيم واي للي يكون الدارس بداري واي للي المداري الدارس حدى أو للي المداري واي لهذا الدارس حدى أو للي المداري واي لهذا الدارس حدمونه الدارس حدمونه الدارس حدمونية

سبة و سي امراه و سهواس عراحه ها والمهال والشوح و المهال والشوع و المهال الله الله في الإذلال والشوح و المهال الله في المعالات في المعالات والسحير المعالات المعالات والسحير المعالات المعالات المعالات المعالات المعالات المعالات المعالات المعالات المعالات المعالدة المعالات المعالدة المعالات المعالدة ا

التي لا يكسر على تحليقها سوى المثم - « والعلم الحديث وحدم المدر الاسترادان - « عاصت ان تتأور الشرية

ولاد فللسب الرعة صبوب الدرب علي تصفيه اللبات الإجر ويفه الأور ق المحتفات وقادمت عرفة في 7 حلقة اداعات طوال سهر وغضائ الأفلام ؟

يقول الناقد معدود امي العالم في كتاب المداد في كتاب المداد في الراد حادث و و الراد حادث و و المداد و المداد و المداد و المداد ا

و تسجول والنوعة و القريد 19 عام المحصول - • وستسيانها لينت (الشخصيان التربية الدينة الدينة التربية التربية على ماذنخها في ماذنخها في ماذنخها المحصولة الدينة الماذنخها المادنة الدينة المادنخها المادنة التربية التربية المادنة المادنة المادنة المادنة التربية المادنة الماد

ویجیب البالم عی السوال عی الباتلة می اثرو به وصمی الب او قمیه بسیاسه عولیه

الا اولاد حارثا ليسب كما يقال تاريقيها 
بيسرية و سبب كديب بدريما حامة عمر 
والما هي بيساف - فيما المقدد وكدالمممي 
الاستال الهوم الديان - توكيد أن جوم 
الدين عم بعداله هو لامن هو بكرية 
هو الحرية هو المعدة - هو الخير - هو المقدم 
للاسيان -- هو توكيد كذلك بال منا الموم 
الاستار بيد \_ عمن مين الدين عن ها سيله 
واستهري - سيدة لاديان عن ها سيله 
بيجين بيا التامها

#### ونقول الدكتوره فطفة الزبان

ان اولاد خارب جمعه بصورتها العامال م بالتنافضات التي تبكوي عنبها وؤية الكانب للمنبلة ما فرضى السلاوي بلوم جبيا ال حسام سائي حب ان البوما و السلاري فاهر ما با لا تكفول ليستراور بممات عني المبالوي ولا بكلون في لمات الوقت عسين الإستفالة به لنجائهم



١ ب \_ کابول

عدا عدارات واحاق في حمد الأستودات الرامح في المعاميل التي لا تعيد موضوع (المعاقر بالدائدة المدائدة ال

م، الله دار العلمان ، حيفا :

واصبح الك في يدانة الطريق ولكن هذا لا بيسم وحود مدرة طيبة سنسبو بالرعابة والإطلاع الراسيم

الدائنة الما فعلية التنبي حمي العليسية التداعد له المناطبة الدائد أو يا الرائعة إلى الطعول في السي المحمد أند احداث الت

### شد العس ــ جما

كنا لا عصب أن تخوص في هذا الموضوع وسن اصرارك يدلمنا إلى الاجابة ، واضح عصابا الد معرورة ، وهندا هو مع هناه الصراح المسارك منتوالة إلى حد تعيد عما حدث ، ما دام احسارك موقدا فلا احد عبروا لهذا البردد \* لأن الاستحابة لاستط المؤثرات استؤدي إلى نقس التنائج في المناتج في المناتج في المنات

البلية على منفعة ١٧٠

### المعجم المفهرس للشعر العربي القديم

معد أن قدمتها تلقهاري، في المسعومات المرح والاداب المرح المعه والاداب المرح المعه والاداب الفرة في المحاء الحامية في اسرائيل ، هذه المرد احربا أن عقدم للقادي، فكره عنالمجم والمدي المرس المرس المرس المديم المدامة المدرسات الافرواسيويية في القدم عنالم المجاهدة في القدم عنالم المجاهدة في القدم عنالم المجاهدة المحامية ا

د اقسرق ۾

جوا بر ایا حصر بهت بطاعت و است نیم هده این می هده این ایا در به علی احداث براید علی این مسول و را عقده حدو این مساول البویه عمل علی اعتدادها خیات البطالات الدین پدرسول فی کستم اللمیهٔ والادات بی است بدن این این علیه می ایست می کند علیه این این علیه می میده این این علیه این میده می سیطرفات کند علیه این این می سید این این علیه این میده این این علیه این این این البدادات البدادی البدادی البدادی البدادی الادارات الدین علیه این البدادی الب



عجز بيت آالك بن الربب يظهر لحت دحر.

من دوارين التنمراه الدين عاشوا في هذه الفترة ومن مصادر احرى،
الربحية مثلا ككتاب الرصل واللوك للطبري ، أو ادنية ككتاب الاعامي،
او من القواميس (كلبنان العرب)، ومن شواهد الشمسر المدرجنة في
المسيسرات القسسرة، م كتفييس الطبري ، ويبضع عند المسادر
المسيسة عند المستوس بحرابا

اما طريقة السبل فتتأليف من منبح شطر البينت والانساره الى الكلمة المبوية بعمل قوقها ثم ذكر الشاعر به والمصفو الدي من فيه ذكر البيت ، وذكر الجرب والصفحة والسطر (وهذا يسني مثلا الد شطر البيت : «تما للك من ذكرى حبيب وعبراله يظهر في حبيبة عواضع)، ثم وضع اشارة عبلى احبد حاسي الشطر تشير الى الاحر المحدوف،

هذا العمل القد من أول ما مير بيسال البروفسيور يوميه، هو وقييس الله كان من صحاب فكرم الدالله المحملة لموادية وتأسيلي معهد للدواميات المرابية والإسلامية فيها \* وقيلا الدينة من و حالك من بيالله من الهم الدال بهم المحملة علينا أن فرسم الى الوثائي الإدنية التي المحدوث اليسا من الفترة علينا أن مرسم الى الوثائي الإدنية التي المحدوث اليسا من الفترة التي المعالمات المعالمات المحالمات المحالم

# سن المسرع العالمي المحاص المح

ولد في لنتن عام ١٩٥٧ - كتب اول مترجبة بعث عنوان العرف عام ١٩٥٧ وابهى مترجبين «البادل الاحراس و «حقية عبد البلاد في نقين النسبة ؛ ميذ ذلك الوقت بدات مترجبات مترجبات مترجبات المتعلق والتي وقد كابت دروة تعاجبه مسرجية «العارس التي متعب حابرة الدراة لاحيس مترجبة لعام ١٩٦٠ - مترجبات تعظف الطابع المعنى واصبحت اكثر المترجبات سنوعا على متبارح الفائم ، والعدير بالدكر ال مسرح هارولة بينير « فقط الباء المتمرح العامب والمسرح اللاجمول ،

المرحم هرح

مدین لامن ما وی مراح فقهر اداخت ما اداخ به العلامات الاستان الداخل الداخل الداخلام العمامة المعددو

معنی آء سیام مد لادر ادام ادام دا به سنه

and home of the

المني المعالي فالشامل

حلي العلمية بلك في القه الحيا الطلب. المراك الماطر الما العلمي كمات

لأه فعلا لغل عب

and the same

وہ راغم یا حد گذری نے کل جماعی

عدل القدر عدا حيل المحد فين الحال في كداب استخدم الاستعداد فحصا صميرا لتقرير سلامته الفساسة؛ لديك اعتراض

(میہ آد ⊔ عصبہ ہ

سعس رائع عدا ٠

الاسماء بعض ، وقد تساولت يعض الاشاء من العرج ، تتقدم بحو السبد لامب ، تقدم له كرسيا ،)

محدی حی یعین العالم المحدی ال

یں کیا کتیب عقل بنتی دنمینیہ میں گیات ہائیجی یا گیا تناکیہ ہارہ لیفینی کیا ہے۔ دیا

لأمينة الماس الجيوادي مقط علي التقير السنة لأمي من كلي ذات التني لذ خلابية الحلاقهني

بيمس - لا مراخ في ذلك • والان استعرخ • محرد استرخاء • اياك ان نفكر في اي شيء

45 ----

The same of a second of

و علی استه استه الفسل العملال المسلم الفائل المسلم الفائل المسلم الفائل المسلم الفائل المسلم الفائل المسلم الفائل المسلم المسلم

د به ده اخراط عم درسا سا اخراط عم

العلم الدال الكافة المدين براحان الأدي الدال الدال المدام عليها اليائسباح الأدي الدال الد

ہے کہ ایک ان ایک

. .

ومان العالم المسلط الأكتاب على وشبك الإمراء من المان المسا

> عفان کا او خلاا امن نیب

نگ وین ست

La L

علی ہے کہ ارفی عاجو علی الأکل ؟ علی الحدہ میں اعلی المسلمات ؟ اللیان محمد کسور الحدمات السهوم اللیان عد الالیان میں السلاطا حداد عداد اللواقف)

لامت جمک جیت بی <u>صفحت ن افوال</u> نوی

ے ایک جو بلی کسی <del>کیات</del> وجات عاش

ب حد مده دینه جیمه لا بعد عدم دی ۱۷ گریما فیور چمه

لأملي

کان کے باہدان لامر مے واقعہ و یا ہو مادیان بلام از کا کیٹ کائی لامت از کا کیٹ فاتیا بلتے منہ اللہ

4 m and pt 6 mm and co

د بي الحالي المدا وتصلط ورا في الجالب الأحر هي القداء شارح يقوض بالدول الأحدر الذي يقام الاستداد على صورا استنبها) "

لامب (بدعل صوته) يتعلي صبا تقعيدين حقاه ٢٠ (العبوه لا يزال يتالي تضغط بر لاحد حسب علي ولارس من حديد ٢٠ تبحرك يدا لامب قل السماعه؛ عديم من دوق الكرسي، نقم، يتفخرج، سه ١٤٥)

-11

(بستاهی ورجهه الی الاعلی ۳ الاسته ۲۰ پیمس ۲۰ تنظر الیه ، محلو محرم ، زینجنی درفه ۱)

المدار المكرة عربلا داية منيك لاميا ٢ منوف المدار المريد

### حسول كتساب مستلمان ناطور

### اراء ودراسات في الفكر والنلسفة

نقلم بربه خبر

هل النقد مجموعة من اللاحظات العابرة ؟ ، ام هسو وعي لايماد العطاء الذي تستاوله عملية التشريح ؟!

بين هذين المهومين وأينا الكثير من المالجات الحلية. فشيت هذه المفامرة مشوهه الملامح في اذهان القراء عندنا، لذا ارغب في عمليه العرص هذه ال اعملي الملاحسات الماره في من السطا اكبر ، وقمل سرعة العمر تقشي ذلك ، في حبين سائراد عملية التشريح تقسيا بيد القارى، «

غير أن السؤال اللي يشطلني وبصراحة ، حين أحمل التاري، هذه السؤولية هو بيساطة ١٠ هسل يتحمل العاري، هند السوولية ؟

الحواب بنفاوت عبد قطاعات مختلفه مي حمهور المرا ولكن – ويغي تحفظ – استطيع أن أضيف رقها جديفا لارقام مكتب الاحصاء المركزي ، وهو أن ثلاثة أرساع القراء عندنا هو جمهور خامل ازاء مشيل هذه المناهيج المنسفية وحميع المناهج الاحرى التي بمسيل الي نظرات العلم في الادب •

هذا الواقع الرهيب لم يستطع أن يقف حاجزًا أمام الأديب النباب سلمان ناطور وأمل أن لا يقف حاجتها أمامه في السنفيل الله ما يمكن أن يستحلصه من أبعاد المامره الأولى -

ولكن • • في اغلب الاحيان يقرر العطاء الاول وجبيع المقاييس حوله منابعة عملية الاستمراد ، ولعل في ذلك ما يحتنا على النعاون مع الصديق سلمان باطور لربط زوايا العاعدم حيدا ورضع حميم السواسس في حكيم الاستناء •

هذا التعاون الدي أدعو له ، لا أعتى به التصغير سندان كي لا يبان الامر هذا على شكل اجبهة كرمنيه ، التعاون الدي أقسده هو تعاون العارىء مع نصبه لحلق لقافة جناميرية واعية وواسعة ، وأمسل أن لا يتهسي بمض القراء هذا بالحلوس والحطام مزيرج تنقط جدواله الرحامية تقافة ومعرفة فالمشكلة عامة وواحدة ، والواقع

الر الذي يترمي في هذا الرضوع هو التعاون في عبنية منه مرحمي عرضي والله مندنية أمنام حدامترها والنعة

المد المداد جمهد المد السمر وليم في كبي مم الله الله دا ممله عداد وهدم المسلمة

وتكن السؤال الذي يجب أن نجد اجابته المريحة بدور حول العدد من القراء الذي قرأ سارتر قراء عدم باستنتاه قطاح الادباء والهندين ، وفي بطاق هذا العطاع أيضا تنتصب الكثير من علامات الاستفهام ،

ا حدا الواقع برز أيسا السارع النظري بي منا سعوه دالفي للجياة، ربي ما بدعوه دالفي للفي، الحسمة أن حبيع المناهج الفسنفية كانت صلا النشوء دالهنيسيء الإرل نشكل لافتات مرور سعو مفاهيم الحياة المثل وهدا ما لا بود الكثير من جمهورنا كما يندو التقيد عه

هذه الكلمات التي تبدي شده دهبية، على جدوروسا ليست استفرازية بالمهوم السلبي ولكنها حدث عبل مهرمه عبدة المسراء الدهني المعربع اسام المسيا ، ، سعاط حدم الالتما الريقة عرادعادات لقافية مفصوحة وكنت وروس الكترين منا فانحدوا عن شمار (السامي بالسخرية) واجهه يعظرون منها الى مشيل هذه الاعسال

ربدا أكون الى هذا قد استطعت بناء المرقع المسجيسج لمثل هذا المعل في واقعنا الإدبي اليوم ، وهذا من محبوعة

الملاحظات التي تجدلت عنها في الندانة - و بنعي بي نصل الملاحظات الليمية عن العبل نفسه -

کان علی الادیب الشاب کیا اعتقد ان پزامل آحید د د ای لجنمینی ای هفت الدراسیات مین والحامصة د ای وضیع رئیسیق مقا الکتاب و هذا الکلام الا میں سے است ای اعداد سیدی سیجید او سیج بیات ای نیسیق و تحییل میں هذہ ادادہ در وجید



#### مبلهان باطور

طر شخصية ولكن الجديدة التي الصدها فعلك مي ال من مدم بد بدب مسه ( السحى مس بدب ب فلسفية خالدة بشمه في ميدانتها الملبوم الرياسية الدويقة ، فمملية المفامرة في مثل هذه الدواسات توجب ب في وابي بد مسؤولية خاصة بقب أمامها الكاتب كسا بحدث في البندان التي بخضع حركاتها الادبية للجنان مراقبة في جبيع مجالات المطاه المكري

الخلاصية الإحرى هي أنه رغم العبق في التحليل الذي مارمية مبليان في مواقسم كتابة فقد كان التحليل نفيية عصر عومر حد أحد ، بالمسلسلة حديثة أنه بدرجة عدادة فقد لما للمسلسلة وموضوعة وفق متاهج مدرسية كسا قرات في مبليان أواد بذلك أن يناسب كتابة الفهم المحدود لشل مثم المواميح على مستويات طلابية وحياهي به وإلى هذا البطاق اعتقد شخصيا أن على اللبون المحتصمة ومسلسه المناهج البدريسية للمدارس الثانوية أن يوضي على مثل مثل مثل مدر المبال الدريسية للمدارس الثانوية أن يوضي على مثل مثل

لد عدد ق م مدى عديه عديه حدد بح محصه معهده التفاق الخاص ، قالكتاب يضم في وأبي دواسمة مدر معلا ، وهذا ما محملنا متبد على بدي سلمان الدي بكنها مه ، تحديد عيليه المادرة الشماعة هذه ، التي المحت لحركتنا أفقا حديدا ،

### الرجل الذي أهيه كثيرا شمر: بدري درويش

سمه هما شئن قلس بيشه وذراعي صوضه اسه يبضي لتثغيد الهمسه برضا العاشد كلييت بمحست وبهمسه انبه يسكسن إلى كل الشجر وعل مصطبة البيت القديم ورفوف الكنيسة

. . . .

ه حسر سه من نحرح بقدم في الشبيس الجدسةة بحرج العتبة من يابي صدود ليلحل التور اله لا بحسن الحظابية ولا التحديد العلني للمظه الوطن باطن عسده ما أن يتنفس كفسيا يريسة وأنا نداعب جبهة روحية عطبانية اله أتمر من العشب وطريسل كالعصباء

. . . .

لا يحيل جوازات ٠٠٠ دائم الترحال بين المون والمبلاد •••••• انسه لا يتذكسو الدن الدكريسات الدكريسات عدما بمبر عبر اصابعه بعولها الل سنابل قبح في حقل ضاع وهدو لا نسال لان التسوق حين يرفرف في قلبه كمهماور غريق بعمل حيه، ساهد

. . . .

لا كسلتى هنا اسمنه انه هلصق بالارض والشيمس

# \* ندوة «الشرق» \*

### القصيدة المحلية

- شفيق حبيب
- " علي خليل حمد
- نزيه جير
- \* نواف عبد حسن
  - ° مشيل حداد

أعداد : انطون شيماس

النعائي الذي ستثيره علم النبوة يكاف يلمني ماهه العصباة البعلية و فالشعر العربي في اسرائيل اما الا يكون متضويا داخل دائرة الالترام ، بملهومه المعلمين ورساده على معسط هذه التبارية ، وما ان تعرج عن معسط علمه التبارية وهسدا الدائرة فسادية و المساق الاوجه الإحرة تعرف في معيط علم الدائرة سبال منها الى القاهرة شاعر عبرة في معيط علم الدائرة سبال منها الى القاهرة شاعر عبرة في شعرائها ، مازا بتقر اللبل والمدرسة الرمزية ، ومشكلا ، بهذا ، الدائل (الاول لا على علم تسخير الشعر لتبلط مستهم كثيرا -

- 7 -

ودريد هنا ان نظرح سؤالا نترك الاجابة عليه مقوحه هل النوره في الشعر هي جعله لاقنة يرفعها مذهبيب سياسي ، ليس عمينا ، ام ان ماهنها اعمق من خلساك نكثير ، ماهنة تتعدر حتى ظلمتي طبيعة اللغة نقبتها ، وكل ما نتمنل بها من اوليات ٢

- 7 -

كامت في جعبنا ثلالة استلة تطرحها على الشعراء ربصوره خطية ، فردية ، الاول بتنساول القصيساء المحلمة بشكل عام ، وهو ذات اربعة اوجه مقود جبيها لرأس الهرم حبث يقف الشاعر المجيب ناسة في السؤال الثاني ، ومن هناك كان الصعود الى جو الشعر ، الذي لا مصوي بعب ي بعريف

اخذما من الشعراء مقطعا اعتقدما انه يمثل حميسع المدارس الادبية ، من الكلاسيكيه وحمى العديشية (ولا تريد هنا الدخول الى بمريف تيارات علم المدرسة الاخرة) ، فوجهنا الاسئلة الثلاثة الى الشعراء : مؤيسه ابراهيم ، حمال قعوار ، فهد ابر خضرة ، شفيق حبيب على خليل حمد ، نزيه خبر ، نواف عبد حسن ، ومشبل حداد ، ولم نصلتا اجابات الشعراء الثلاثة الاولى الا تدعى الاحاطة بالموضوع لهذه التدوة ، فهى فاتحة نفاش ،

### ۹ ــ القصدة كثوح ادبى ــ فكانتها وانجاهاتها قبي ماخيها الخلى ، والعربي

- ---

### على خليل حيد

ی ای اقتصادی داله ها نے اصطلاح و دامیں نے یہ یہ دیت نے ای دو او انقطاعی معجی دیا لا وغی یہ محدد دد بیت نے عی میصوع نے دا جی نے یہ دیا عصی عمل دار دیتے ہے۔ یہ دھیں یہ دادیے دار دار ہے۔ یہ بادہ د

ه م 4 کشت و لا که مدل که حسه د سبد عقب الا را بنایه فی به الا ل حاق از خلام دید چها به دیه و کا کاچی از خلام دار این که دینانیم از پختی په کا ایک دو اماره داد ایند ایند الا این این ایند اداد ایند

#### در به جور ،

معلر حيانا للعودة الى الماهيم التعبيدة المحلمة مدد و سعد بالمحددة المتحر وما يخص هذه المقامرة مسلى الاستراب مدده و والكي لا المود كثيرا الى الوراد فاقع مسهوا في بعد و بيد عدما عد مراد دو مراس بدال بي بالله في ما يحده مداسلة عميدة والمحالها في مباحها المعلى وصها استحادا بيا بدار بالمداد بيا بدار بالمداد بيا بالمداد بيا بالمدار المدار ال

و يدن ، جه حر يدر ن سيفر قد بينييج يد المحدد مقال حاليه يدن ، ما يدن المار الإطليام الدي حيني به يعمى شعريا في العام لمري وهيدا عا يعمد الصابا الكتار بال سبد بالله عليه على المدد كما ما يدن المدد كما المدد كما المدد المداد ال

هذا الإنتصام الذي اصنبي به شعريا بكاد أل يتحول المنتصري والمنتصري ومد في المنتص والمنتصري وهد ما بندن عن بشر حديد لعرب أن منتلا المنتص بعد كاته فضية المنتسب المنتسب بعد كاته فضية الدي اصنب المنتسب المنتسب

#### الواف عبد حسن

ان الاجانة عن هذا السؤال محماج ال فراسة مطولة سعمني سعه مواضيع التأثر والتاثير ، واعترف ان هدا ليس بأسطاعتي - الا التي أرى أن القصيدة الحلية قد وصبت الى مستوى فتى راق ، وهذا ينطبق على ما فلمه عض الشمراء المعيين في الارتة الاحدة ، وأبرزهم .. ق تطري تا تنسخ تقاميم يدي جاول بعد جيده الرياية وبلون . أن طائر الرعد) أن يبنح تصائده صفية القبيول الإمسائي الرجب يدون صحب والتمسال والداق الفنى الحاص الدي نجده في شمره ، نفتيدم فيي كثير من تسمر الشيعراه الدين ينتمون الى ذات الاسعام ا والظاهرة الملعته لدغار النتا لا بجد من شمراه الحيــــــل الواعد محنيا من تستطيع رده على اته امتداد وتعلوميس لمهج شاعر يعيمه في هذا البلد ، وانما كل مجري حلف بدره عال تقليل أق صحة أ وأنا التسبيب عقيان الشباب الذين يبشرون بخير فابنا لا نقرأ على منفعات فيجرف فالمعادب عرا لهلوستان لراقعه الحياسة من الشعر وحرارته وجباله ه

اماً في المالم المربي فان العصيفة \_ في طتى \_ قيد وصلت الى طربق مسدود ، فاغلب الشيمراه الكيار في المعالم المربي قيد عدوات العالم المربي قيد عدوات من حلى المدر حلى المدرية وجد الى الحل في المدرج الشيمري والذي أرى اله المحرج الوحيد لهام الازمة التي تعابيها القصيية بمرابة

### ميشيل حداد :

الحدث عن الفصيدة التي احبها ، اكتبها ، وارحسيو للآحرين ال يتعلقوا بالإبالها ، ولكني لن احمل صليب الشحر وحدي ،

اديد ان احمل درات تراب لا تتوه بها كلي ، هسلما التي ستسخرها الرطونة ،

مدحس أن المصليدة الآلات والمصليد عبدان والعامل ليماس ولا أوال أسران الكالة وشعافة، ترقى ماحي الشيس حيثا وتلامس حيثا طحلب الإرض أ تتق بها وهي لم تخفصاً ، لكتبها حيثاً وتقرأنا هي أحيانا علت •

من معرد بندانية بينك من المدعن بيد ا مسينو ا بالروى والقبلات واصداه الرمن -

تكبها ولا طلب ، وبين الأمسل الاطبقال تقراها ، سنحسد لها وسننجب ، ونقف منها موقفا ، وقفه منها «بريدون» -

ارادها وحده رؤی فعالوا هو باقد اکثر منه شباعی ، ارادها چدولا لا تحده الحدود ، ولا تقیده القبود ، فقالوا منامطین فینسوف بطرق بانبا والفلاسته اکبر می رفات الاحدود ، .

وحين سنة لنا وامبو : حدلنا عن القصيدة ، أبي ، لم قال : لو طلب الى ان اسعت عن جودبي لي الليلة القبرة لما وجدته يا دوربا «الدام» -

والمعري انضناالزمها ما لم بليرم ، لكنه بالله هجها كرغروده من العبيل ٠٠

ديك الجن ايضا راي القصيدة متحررة الثمال ثلك التي ترفع انبلا فيقف الجدول ، الريدون تها نعرية وتحديدا ؟

هي عربية لا وجه لها ، قاسها فارعة كقطعة التقد اذا اصدرنا حكمنا عليها انها جديدة كان لهنها يوازي الوحه ، واذا كانت قديمة لا يشفع لها القدم ، يجب ان تكون نادرة ، والثادر لا يعرف ، ،

افراها ، اكتبها ، تعدث عنها ، ارفق بها ان تصنها وكلها يزغب غريب الطي •

بت عنايا ، عصلة ميجنا ، سلة مهلوث بالبــخ ومــابج إيالنا ه

حين قراوا الزير سالم وعشرة والنمرود ما اللقهم . اين ومش وكيف ، فكانوا صادتين صدق الطبعة ، مطلوله وعلوية كتبت اجمل القصائد . .

٢ - بي نصم ناسبك بن التيارات الشعرية الشلقة

#### شفق حس

ما ولت تالها هائبا - قاحیانا اشعی اسی بحب به اطلب النامی بلغة این الطیب ، واحیانا احری ادی در ادی در النامی باید الفائه ، وهنائی فترات احس بنا با بن دامین به در انهمیه رد بهت عمد کمد عمد الا عمد بالا عمد بالا الله الدی الوداعة علی فاشتای ال اعدی المدی الدی الدی الدی الدی در الله الدی -

### على خليل حمد :

سراحة أما متردد، فيوما اكون متحسبا لابحاء ويوما اكون متحسباً للاتجاد الاحر الذي يصتع مه ١٨٠ درحة وعندن فصائده فمده و مربه وحربالية (وكن هذا بالشجر المبودي) ، كيا إن

بدي عددا وان كان قليلا من الاشتعار المثورة

بريه خر

ن عبدية التصاعداتي بدانها حركة الشمسر المانس من مه سد ما الكالسيكسية وحسسي الكالسي شمي مدين فصيح عبلية العراه سالاسه مبية مردة من عبية مبية مبية المراه سالاسه مبية مبية المالية عبية مبية المبيئة والمالية المبيئة والمالية والمبيئة ما المالية والمبيئة ما التالية والمبيئة ما المالية والمبيئة ما المالية عبية عملا المالية مبيئة عملا المالية مبيئة عملا المالية مبيئة ما المالية مبيئة المبيئة ا

### نواق عيد حسن :

چس بدادوري ان استيه ملسني في اي نياد من بين البيادات المدللة ، لابي لم أسال بلابي يوما مثل هذا السؤال ، وادا كان لما اكتبه ايه قيصة ، فالرمي كفيل بالاحادة ،

### مشيل حداد :

مال القدماد ابي تقب ؟ وكانت هناك اجولة عديسة كثرة ،والله يعلم ال لا احد يعرف ايسس لقب مكة، هم وقشوا ال يصلوا قديم بي الاقدام كالوا اشداد ، اقبص الان على حسة الاست مسس سعر ديم

اين الف ؟ مساحا على حبين حادا الكوكب ، ومساء على هذه الاوراق التي يعصف بها جنوب شرق ، وفي الامسيات المنيلة حيّ يرمع صهيل الجياد الريضة ايكي واصعر خدي ٠٠

الم مستى كالمعلمال ، وتبرق في يواطى الامور والاطفال ، كيم بقوى ان برى طفلا ينالم \*\*\* مكانب تحيدن ١٠ تستريحي

 عل الشعر عراة خارجية للسبواقع ، ام داخلية ــ لهموم الإنسان ?

سلس حسن ــ الشمر حسيلة عبل مرآورات وجهي وليترج

سكاساتها ، لتشكل صدره ممد ، ودر

ن تنسن سنم برآه جارجته و دخته وابده الشاعر هو تنك الرآلا يوجهيها •

فاستاد که د حمل سراخت سده ساونجب ۱۹ م الحار حمل المحلمة على مرآه کسته الدادية حيث تشخيم ثلك العيوط فتلبثق شموا -

ففى كل لحظة يصور الشيمراء العالم السعى بعيشون فيه ، عافراحه واتراجه ، عن حسلال بصويرهم لعوالم الفسهم الداخلية - المستبدد من الموالم الخارجية ، لان الجرّ، بعنفظ بخسائيمي الكل .

فهنوم (رابدان بداخته ومبيرانه المصاورة) الواقع الذي يحياه الشاهراء ياستثناء الإصاور المحاصلة (

فشاعر العاملية ، وصف التبلية والجاهبية من خلال تبيية «حافقية البينية عن من « فع يغينناه

وشاعر مجلة شمر يقس الدليا وأسا على علس، واسما عدم الساسق والترابط في عالم اليسلوم لفرضوي ، عي حلال قنقه وضياعه وعدم فهمسه نفسه ، وهذه الأحور هي حصيلة واقع پحياء دنك الشاهر -

### على حلين حهد

الصحيح ال الفصل بي الحديم المذكورين خطا قاي السان لا يجد عزاء في الفارج لو الاحت له الظروف ا واي انسان لا ترتبط هموهه بالحارج عل بحو أو آخرا وكلا المرستين:الوالعية (بمعني النصوير الفوبولورافي المجامد) والمدرسة السريالية الس هي في الابحاء المباد ـ حالاب حساميه ا والشاعر الحميقي هو الذي يدوى صلة الوصل بين المالين (ولو على تحو فيه بخي اللاوعسي) والحديث عنه -

### بريد څې :

بقد امسح للشمر في عالمنا اليوم اكثر من مليوم ومن تمسه و به المن سحست ال سنمر لا حكن ان تجديد معاميم عليه ، قور انطلاق واحد كيم أو فع الاستان الهيدمة ، بدا سه ادى سن، التتبة على ص 28

### ث: : الناس ش معاول ش

، ان الوجوديسة هيي فلسفية الأنسان وان اجاباتها الفلسفية على مسائلها لسبت الا اجابات بعشي عالم بعضر الانسان أو تسبح في عالم المتافيرية ما وراء الطسفة ما يكون تجد ، ما وراء الطسفة ما يماعدة حديدةالانسانية أو الوجود الذي يكون فيه الانسانية ، ولسي الملاي والم

دری الوجودیة بان بد الوجود فد میں
بجوش بد وهذا (کمپیر لیبی استیاطی
فلسفیا ۱۰ خالانسان هو خالق نضبه ولا
بعث مسیولک عل نشبه فقیل ، وابیت
بعث فتشمسل (لاخرین ۱۰ وبدلک شای
الاستان بسخ بخت وبعش به ۱۰ سا الاستان بشمود بالدان التی بیلی علی

دی اصرحی بناریر للفکر، العالمه بان به جود سندی اقتصاصی الله یکی این لاستان د وجه نفش بایه ام سکس سندوف نفکر به اقال فکی الانسال لاایل افزیر و وجدت برجوده ایندر این این الا سای الا ان بیانها اساما الفکار،

ان اهم ها مير ب الوجود ب عل هد لون منازتر ب عل فيد الطباة الله حور يدولا ما عربي حياته ود دور بدخته ما الانسان تكيب قان اهم عا يعيره الله ليم بعد حوا

ان اعطا ساوير العربة الطلقة للاساق جملة يمود على الله - لان قوء اقله معد مي الحرية الاساسة ولكر استرسة الرجودية على عمل لمرابة للطبقة يه لل لكن وجود الغالق - الأست وحبود خالق الأنسان - واعد الل التورد غيل

# الباب المقفل

### «الاخترون هنم الجعنيم» - سنارتو

ینه دو وجود تعاین شینی هو شهر مینی کرستان ۱۹ یکی لاد..... خوهرم ها خودد

المحتد والمشر بارتر للفص نعشر استه فهراد و ماسر ما منه المحال حياها عمقا بجا شنجا واهراب يخاق فحاعم برايريقة وتقدرنا عمس من هنو بعربه عطه بطلاء و ما ن سير طوحته الإسياء أأه وبها أن الأمنان جر تہ دانے ہے کون سنے لا ان ن نفور مسولتان المسلة الأر فصيرم لطلق له الوهو فمال للمتيل مانعة خاملة الملك على فمسرة ... دان خد تظام تلامل بيلبور بنجله بملدف فتني مان فال العنها التجري عطنى احمه اعتمار لعما ن سار الى جانبه الوعى ٥٠ ورجود كل هذا نصى يبد الإستان المهدد أوهمان والبحداد با الني تكون منطلعا لتؤييف الفسيس

ن حو لاسان بيجم عد كبود ديم به لار بههه لحربه حمي ندر وفي ذلك بحول مبارتر ال الانسان، مجبو لكائن الذي يه جبيع اللسم واستشرت حربته وباتي الأخرى بهاالاساس اللي لا اسامي له لهذه اللب

ان اجلال الإنساق معلى الله فقسسارار لتوضيع خالات ويال اي معلق امرالاسال فيروري فيراه طول ، دانه الإنسال صاحب تعلده الطبية ٥٠ (بسال يتابل ومدار و ح حد د بساه بساها الله حلياتها، ١٠ وبدلال قال وجبود فسيله السهاد عند الانسال غيله لان بكون حوا

الله الهم الكسرون الوطولة المبتد الطاق موقف عليق: • فقيلت الحولة الطلقة

ددفع در بهام دغوان بطفاره ای به در دول دار بهداشته د د قلایان به به المسلم ای مصدد دادر در نظامه این مها در بیان بادا به شد لااز میزان نفا ای بادا شد از میزان نفا دوفوان به دار دمان نقط مر وقوان به دار دمان نقط مر

كت ر المسك الشار ٥٠ برى إن مشكر م حد حدد بن منه علم النصاب م الإيهاب ٥٠ قل قال ابن طرية الاسبيان جديه مسبولا ٥٠ أل الله وحده منطبل منه عدد عد بن به الله واجها عل ابن الاس اخر الاستقال تابح

وسا ان الأسمان موهود في الدائم هود د ک ب اساره به دیر ادی اشتر الل تخدید خواب الأهر بردادا به په است کن قد مرک در دی الهریه الدام کند صدارتی الترکی الان بخدید بخد به در صدرات دی برداد والان اسال الشریات ا

ان بكر بدرية ي مسرح صدر بار يرسمه بنكي من سخة مصرحه بالمصرح المعرية بـ وعلاوة حل تخرية بظهر لتا ساوكي في مصرحة مسكنة علافة الاستفق منح الاخريق > فعلاقمة الاستبار المحتر منت كه مستنها المسارب > وصحم عي ذلك النوائسيق والشلاف > والمحاذب والنفاض

ولايهم فقم الحربة وفقم المتناكل عميها إن بسير مع كاتياة في فلم الرحلة -- في كتابة لد الإنواب المشغة لد لاجلل سيسر لابور الملك الرائد الله للمالية المالات

الدور خوايت المترضة في المعني ١٠

خنب بشرا وجوده لبارتزه

ر یہ طابوہ <u>سم یا یا یہ الاموانی</u> اسلامی مداد میں جب یا عظمہ م اسان د ادامی د ادامینی جملے اسان د ادامین

تعالها بالالد و يحتل وامرانيان و تعاولون الالدراق حد وصوبهم الجحسم با در حدر بار برمم أحروج سم • وعماولهم في الإقتراق الوصلهم في الياس • وفل الإقرار بالواقع الأم

کید فلب ای بنال المبرجة طلاک رجل این ۱۰۰ فالرحل هو به فارسای به متنمرش علیه عن خلال فلبرجه

دارسال کتب دوپر جریده خسالت واددست الجرب عا المبل لا تبسد محمد عد تم دس عن سنجرو حسنا ، تجرات - کشت بدی واعدودی باترساس ، این الفیلیت کابی تفطیله ا

ا سخصه با دين بالم البراد منصوط عن الإرض - طاقت اطبي مد با يا احتماد سي خيا الاب بدن اوصل الزواج الي الإسطار - فاكية سريرة و يجد الحيا مسكنا عبدها كذلك فيي يتد الحجيم السبي مكان لها- لان الجحيم الب رئيسها في حب الألم في الجداد المسا بانية ١٠ ونم كل ذليك فهميا للجديم و الراحة الذي في مرعة فهمها للجحيم

تاس لا بوجد علمي چندي السن ١٠٠٠ ومع دلك فنص في العميس لا لا بيار علم احد بطله ٥٠ سنطل معارخده

افي النهاجة ١٠ هكد المستقل بالاختصار مناك سنامض بالعن النه الملاد ١٠

عارسان د اعرف ډلک حق طبريد ه

نامی 2 حسا طا مهم طد واروه فی د اینخدی ادا کل بر اداردی خنول بملیهم آنها ی تطلب بستونه

الليل - 150 تمين ٢

اساسی » الجلاد » "ای واحد خاایدلنسیه الا بی الدلین

ان مع هذه نحوار الله بنالالدوسية د الله الاحراس فان الله حوال بها حلا فائل له حد الله اللهرجة بها خلادة للانتين (لاخراسين - ويتكفيل الميل المتعملة في الله المراجسية مهديستين المتعملية في الله المراجسية مهديستين المتعملية الاخراريين - في تتمديد والتاسم المارة الاستان الاخراس المتعملية

المستعدد سابد في باستياد من استيال الله ذاك واكثر منطقة مني 
المائل بالبواري فسادها وراد المقاهر 
الطلابة ١٠ استيان فسيها فل سود الله 
الطلابة ١٠ استيان في والعبت عنه طلبلا 
المشرك إلى فتله فليختص منه وبع 
منا براها بسير بالعاجه في اجراء فلسها 
وراتها ١٠ واحرابها قلاتها أوي في الاناسعا 
ال الها بريك الاحرام والله با 
المائل المنا لها الها المائلة المائلة

م ان السرحية نصوى على عام ياور ذكل قطعة بهدف ال شي معني وكهامليومها الكامي -

عنو حد فطعه ب وال کنام لبوی الداد الدوی الداد الدوی الداد الداد الداد الدوی الداد ا

به ام به ۱۹ فاقها نظهی ۱۹ سال عبل حقیقاً رفیل بادر آل سو بنه بلایت ۱۹خر با قد اطلا صوره عن سالوجود. وصداکسیارد ربعاً خورجانه بهد بادوجود.

ونتلك فان عدم وجود فارأت في السالون بقرر خاد ــ الوجود ــ عل العبورة السي اختارها له ــ الإخر ــ

ان الا المنازن الطائي ؟ بظهر النا اليام و ساس و دنت بسقط بناس على الموجود - فاحه لا يند الله مي الاستالم الاحكام التي الرما - الأخر -وهذا الإسابي يحميل با باحدد المنت و لا دنا با بادرا مي هما لواح الذي فرد منته مي قبل الاخر . فيول فاريال الكل فلسرخت

غارسان \_ افل فهنا هو الجعيم • ما كب لاسفق دلك ، عل تذكران ، النار التعلب ، والوقد ، والتغلب على السببة التعلب ، والوقد ، والتغلب على السببة التار الها يتقلب اللهم على الشواة ؟ أه ! كان الهراك الا مرحد بسواد فالتحمم هو الاطرون =

یت هدی القطوش المریشیة خود الل فکرد البیلاد کئی اقهرهنها دوباس د فان مثل با معرض عبد البکر ای صور عده سیب

د ای الانسان د عوجود د ولکی ولپس دهد، عرجود فهای د الاخر د تعدیده دراهه و بسکل عنه منا غشلا

د تن الاستان بصوي في داخلته الانابه ، والانابه تردي في الجنع وال سوء التفاهم ۱۰ والنحت تكون تشارب المنافع (

م ان لاحكاد الراعدة من يوجونه الم عرالا دي تخرال الادي الاجرال الما بالون كسامة خاصة -- والهاف صها الوصول الى ما تسبق اليه اللمسوم البسرية -- والرمية ال المامن الطموح المال الرياد السابة علم الافراد الذي الميل المحمول والرسول الى ما يبتقيه المبيل المحمول والرسول الى ما يبتقيه

الل سخصيات المسرحية فيه التمهوا يسهو نهم المعوض في السيام وقد احتظها يسهو نهم المراج من الرجم الماديات المسرحية في الماديات المسرحية المس

کها فعاد ای لابطال دخفظه سنهودهم فتراهم پشادلون العب ۱۰ والدی باد ی وضوح فتری استینان وقت استسابست لسهودها

استیل : کیلی ۱۰ شینی الیاد اگیر یا غارسان

ابتاس - اجل ضبها طوق وضبها الخرجا حرارتكا عا - الهي لديل و الهي الالك يا الاسال ا اله دائي، وغيستي الأكور، وذكر سامعا من ار دام

الد مراحا مرد اطری وقد استستیاب کشیونها

اسيل . ساجلس عل البثاله سائظر هي نفرغ ل

نياس هه به باك عن كفية برحيان و ترجمي هم آية ليس جميلا

المساس الا تعلج اليما - ايس لهنا عبدن ، وليس لها اذائل - 30 حسابٍ لها

فارساق مل تشتهيش ۽

غارساق د شیر د

استان اخت کل به ازیب گارمای د فقا ۱۰ یکمی جلیه د

هنا ، الله لا المالي لا لا مه لا السطيعان: لم تعمل الماليات ماليات الركها الركها الركها: لا تقسيها يشيك المقدرين، فتالم ايناس يعم الله المساك المداح الاليا فيذ إعدالي يا تقربيال ، لاجوال المقد وجديل

وهكذا كيا فلت الدب يلا يوضوح وفي صويه التلبلت بعث شعة التيمس وبدلك كالحيه موجود ١٠ ــ والاخير ــ موجد ان الاجر ــ لا بهد ـه بان فهو في حاله فين النبيع عبراتات القير ١٠ ويعاول فام ما يبيد حالوجود

الرحلة الإولى وهني استنبيائم استيل سيونها وحيه ورمنيه و نبطت ان يطف غلاميان ۱۰ ولكن بـ ايناس على لاحر بـ لاحر النبي حاولت نعربي ين الصيح، واللفت غارمان واستيل الله كانب قد اخرجت عي مبلة الهملاب

كد ظهر كا الحديث في مرحلتين ٥٠

لعب المعمل في بعوسهم - وسيت الكرم في المونهم ١٠٠ وحمسل فيه ولسيك الشمس في ملكانها مع ــ كارسان ــ ولكن

ايتاني : فل نفستها منوابكية : فاسا - اسسن : في هذه اللحظة بيية ولا يهدة فها طل -- وطف في الرحلة الثانية

ومکد پری ساوتر ، بان الانساق الیس سوی حالد لاقیه الانسان ، دینتر دیدیه ام ناتشادی همه ۱۰ وین تم الحکر علیه قان لمثل هفا الانتخابی شیشه می لطبقه ، واکن ساوتر که خال آن تسویر الاخر - جلاده - الموجود - ،

والله نظرة ال السرطية من التحصية المنية - وعلاوا الفيلة - وعلاوا الفيلة المالية التي - وعلاوا المنية المنية - وعلاوا المنية الم

### المعجم المهرس \_ تنمة



جانب من العبواري ، والطلاب منهمكون بالنهيل

استعمالابها ، ثم البحث في الشعر مربى د ا ، حص بدر عن صه والإفكار المهسمة عليه وكانكا على لاطلال والبسيب ، السنع --) ، د باصه ل ن مسر دسته عرب على حدد المطورات ، والى الكلماب والإغراض التي قسنت عي غيرها -وبشكر عام يسكسا اسراء الدراسات المفارية مع اللغات السامية الأحرى

ويكن هد سدن أسن سين، فللشروع بعيده المطلع، لأن الميل برقف فيه مسد عاسي لابعندام التعديد منه المداود والتصنيفية الارسان بداء والتصنيفية الإكتال الميل عن المربية والتصنيفية والكافات الميل عن مربية والتصنيفية والميل عن مربع والمسادر الميل حالت والشرات أصوا والم اعداد كل عادا للشراء

ليس في استطاعة احد أن يفنت من حس حفي عامص بصطنع بالم ساحق وحزن مرير حستما متفقي عن وجه الحياة كل رياء فتجدها كلها توعا من الجنسون

> ول اعماف سنستم بروده الموب فسهض لاهس معاولي الإمسالا بذاكر سا كما سنسد المريض ال بد الاحب العدون فالتقلمه تعبط بنا من كل جانب وداكر ننا المستقرة في القلب او نلك الذاكرة المستقرة في العال لا تسبطيعان نقديم اي عزاء ويهجر بور العياة اعيسا ، وسعر ابعاءتنا وكلمانيا

ولكن اجسامنا تحنو على ذاكرة للأنة ان الدامنا بتذكر توهج الرماد صيفا في طريقنا وكيف كان المشب البلل بالندى ، يتسلل هارنا بين اصابع في المروج ومتعطفات المانه ووجوهنا المختلفة الساخنة تذكر تسان الكلب ورطوسه وهى نقمي علينا انه يفاسعنا العناء ، حينها كنا بفنقد العون بعد معركة

وسيسمي حيثنا الى الدهى ، بدك الفيد الحاضة المبعة التي تتنفيل بها الإنتياسة بد الام وهي بمتح بركانها وهل تشيق وعشة الفرحة القامرة حييها بسيرحي السنفان ايام الراحة ، على صفر الارض عظمئلة والقه، وعنوسا برمق السمساء

ومستشعر الاصابع من جديد رفة قطرات الطر واختلاج الرعب في طائر يتالم، وارتجافات الشعر فوق رقبة الحصيان

والسفاء مم التذكر شفاها اخرى ، وما فيها من جليه ولهيت ووبونها الذي ثم بلتى لبرويمن ، فالعالم عنه اطرافها ومدافها برنفال وثلج وبلك اللكرة تستنسر سمورا بالعار

> ان بچئت تیار العباة خیابة سافره فلنه نکل اهنهامانتا ال ذکریات القلب والطل ومهما نکن ، بعلبات العباق ، وصدماتها ومشقبها فعمال العباء حدير باست سا وليس هبال من ثمن فادح - بميل الى فيمة ذكك العمال

يفتشنكو







الذاكرة الثالثة



المراكب

- 1 -

منه ي لا د رفيل بعد 4 ، هي نيا د بيي الحا فيطم عتى لهنه آل غرابية جينمار البدال حد 4 المدة ويند عتى دفيته الدا د القبل بي الهيجة رحيد

ه هسي في اصند ي خاط کا يا فه الداد سال. وفي ا

اعتمد حمد في بد به د حي من بنهر به بدب با حدثه سكت في أمره عندما راهي آن بصبح ليسا الباب ، حيي احصرت له العطور فعد أن باب لبابه على العلوي

وعادان بجدوا الله يجهو احتان الحي ينميه

سامادا حرى لهدا الصبي

وعناما عادت الحدة بالطعام الى الطبح مباليها أم يوسيف ــ هل ما زال يوسف يقط ف النوم الله

الله د ترکته بصرح کالراه في ساعه محاصها

 لا بد امه مبائر می حشاحدات البحرب ، لعد عاد بالاحتی سیاحب البوی حربیا و احیا ، علی غیر عادبهودخل عرفیه دون ان بسلم علیا ، و آله لم پهارفیا استوعا آلمالا ، لم نشیصی نیا فیه عی حوفا عیه ٠

- ادهاي اليه يا ساره ٠٠ كلبه فقد سبيع لك

ورفعی نوست کی یعلم باپ عرفیه لامه انصبا ، کا بد نگلام ارتک الام وارفعها فی خرم عییناه ۱ استِمطیه . . .

مسیح الادر المام الم

د بند و پختم ب م پیشاف

حسن دو من المح پوسه

اضطرب خاطر الام ، وداهبتها الهواجس والافكار ، ثم ارتبت عل الكنبة التي في المر ،امام هجرة يوسف ١٠٠ واسهسها الوساوس

. هل أصبب يوسف بلولة عقلية من جراء صحمه **يا . أو حادثه شاهدها في العركة 200 وسرعان ما** ارتسمت ملامح القلق واقهم عل وجهها البحيل ء الذي ما زالت بيدو عليه مسحة من جمسال على الرغياض بها تحطب العقد الجامس من عمراهما العافل بالكاسي والوبلات والبسعا أأبير عاصب في لجه من الافكار \*\*\* أن يوسف هو آخر أمل تبقي لها في علم الدنيا العانبه \*\* فهل يفسيم هو متها أيضا وتغفر حباتها ٠٠ وحاولت السكنة أن تطرد هلا الخاطر الذي اعتمسل في طوسهما بنضرع الى الخالق من اعماق قلبها بان تكون حادثة يوسف ارمة عابرة ، ال أو حلث له سوء ، آزهلت في الحباداء وكا صودت عبيل تحيل فاحمة أخرى في سلسلة القواجع التي اصحتها الله بها ، متذ ان قتل الثوار العرب والدها ، وقتل زوحها في حرب ٥٦ ونخل علها ولدها سعيد علدها عبادت مع توسيف في اهلها في ترانيب بعد وقاء روجها

كانت البداية في مطلع الارتسان 11 حيث كانت مدر حيا مدر حيا مدر حيا مداود على حد حيا الله على الله و بداعتها ال حد حيا و بداعتها الله حد الدوب و على الرقم من الله وبرو الاصل ، فتم الل البلاد من غالبسيا ، في واحر القرن الماضي ، فقد أحاد المربة وارسط مع مدر له المرب عددت الرد والشدافية في ما مدرك المدوشين في المنبس، وعمل في المنبس، عمل في المنبس، وعمل في حدث عمل في المنبس، والمدورت الممالة والمدورت

وران اوم عاد و قد سازه الى سنة والرفضية ساپ عراي ومنيم ، معوطًا بهالة من وفار ، جميل الهشه يشير معلوره الى العام والرجولة والسل .

فعمه الاب كلاسره المنقرة بانه احمد شريكه في المجور الجديد • وعبّد ذلك الحص لم تنقطع زياره المجور المجورة على المجورة كان الاب يطري عليه وعلى المجارة عليه وعلى المجارة عليه وعلى المجارة الإعلام المجارة عليه وعلى المجارة الإعجارة المجارة الإعجارة المجارة الإعجارة المجارة الإعجارة المجارة الإعجارة المجارة المجا

لقد شاهدها على وجهه الحير ، انه مجتهد
 دؤوب ، يجوب القرى العربية ، ويعود باليضائع
 الى يتسريها نسعر وهيد لليجها يسعر هرامع »

ودات يوم من ايسام رسم ١٩٣٣ ، عساد الاس حراسا واحما الى الست ، واقعى الى الاسرة المسفيره محيو اعلان المفاطعة المربيسة والإضراب المسام ، وارادى المعلقات من المهمود والمسرب والمعلام احماد عن المتجر خوفا من الثوار العرب ،

ومعد ايام فوحنت العائلة بزياره خفيه لاحمد الذي بلغ شريكه «ابو شلومه بابه عارال على عهده بالسراكة وابه سيطل يعمل بالحفاء وبقاسم همه الإرباح - وقد رفعت هذه المادرة من قمة أحمد بكن عا بعائلة المعقوة ، وكان أحمد يزود العائلة الداء واحدا من العائمة ورادت مكاسة عبد سارة التي كانت تكن له الود ، وبعيب يعديثه وبيل التي كانت عكرة من عمرها - وكانت سارة المالك في الثامنة عشرة من عمرها - وكانت سارة المالك في الثامنة عشرة من عمرها - وكانت سارة المالك الحمد لوحدها في البحد وسادل عمها حديث الود المعالدة وكونت الكان يجدها في البحد وسادل عمها حديث الود

الاولى على رابي سائه ، فقد هاهم بقر من التسوار القراب جانوب والدها واطنعوا لملته البارا فارجوه صريمًا ١٠٠٠ وفي اللبله الثالثة من يلك العادلة جا-احبية إلى الإسرة متحقيباً ، فقدم المراء ، وظن يسودد عل العائلة ، دون أن يأهم الشراكة الى بيشلة و ان رب الإسراء - وطلب مناه العلاقات الجنيري عن طسمتها ، والعائلة نكن كل ود وتقدير لاحمه الذي لم يحل عنها في احلك أنامها - ومم الإيام بمت علاقه الإعجاب والمودة بن احمه وسارم الى جب جارق ، ونطور هذا النجب عبيل الرغم مين فوارى الدان والقمر والسنة التي نقف حاجرا في طرابقهما - وما كنت هذا الحب أن المصنع وعلمت العابلة به ، وعارض الجميم وتكبل عثباف هذه الملاقة ، فقسخوا الشراكة ، واوحوا إلى أحماء أنّ ز بازاته غیر مرغوب فیها ، وجاول احمد ان بصلح ذات البيئ ، بكل ما وسعه جهدا ، واوضيح لهم ان علاليه مم اشتهم علاقية شريقة طاهره وعرض عليهم الزواج بها ، على أن يبقى كل على دينه، وكان بملم ان آسرته ایضنا بمارقی مثل حاف الرواج بها لا يفل عن مفارضه أهل بنبارة - وفي مثل هناله الجالات سملتِ العاطف على الواقع . وهكذا أنت ثمره الحب الحفى الطويل بين سناره واحمد أكلهاء فبمردت مى على اهلها، ونمرد هو علىاهله وتروجا عن الرغم من مقاطمة الاهل لهما •

وعندما الملمت نار العرب العربية اليهوديه لاول في سنه ١٩٤٧ - لعا احمد وساره الي غره ومثال روقا نطفلي نواهي ، يوسيف وسعيد ، حيل يوسف اسم والد ساره ، وحمل سعيد اسم والد احمد ١٠ وكانت السعادة برقرف عل بينهما، ولم يفتر حيهما ، وظل الاحترام التبادل يسود علاقهما الروحة .

وحملت العرب النهودية العرابية التابية عاساء اخرى على رأني ساوه ، حيث غدا فنت الروجية حكاما فوق راسها بيقس روحها أحمد في بساب العرب ،

ودفعت ساره ضريب غالب اخرى للحبرب العاسبة الفائسة • اصبحت ساره مع وقديها عبن غير عميل ولا نصير ، وجاء شقيق احمد بعد ابام من وفاة شعقه ، يطلب من ساره ولدي اخب لنقوم بترسهما ، الا ان ساره شمرت وعارضت ، وفد حاول هذه الاح الذي تشكير لاخبيه خيلال

السوات الفوله ، اغراء الصميري لمرك اههما اليهودية ، واثراء علم الفلروف القاسية قدرت ساره العوده ال اهلها فالمست للعاكم المدنب وشرحت له السنها وظلبت مساعدته ، فاستجاب اللي طلبها وقد كانت له معرفة بشقيقها الكبع الذي لاعتباء وقد كان يتمتع بمكامة كبيرة في الجيش الامرائيلي ، كان يتمتع بمكامة كبيرة في الجيش الامرائيلي ، الفاجعه الثالثه ، فقد نبين أن سعيما قد هرب اللي عمه واحمى من المدينة ، وعبنا حاولوا المشهور عليه ، وارغمت سارة على ترك غزة مع يوسسف فقط بعد ان وعدها حاكم المدينة بأن يبعث عن ولدها الثاني ،

تصافت سارة مع اسرتها - ورحبت الأم باشها المائد، الى احضان دينها وشميها ، واعتبر يوسف يهوديا حسب الشريعة اليهودية لان امه يهودية ، كما وظل صعيد عربيا مسلما حسب شريعةالاسلام لان والده مسلم -

وظلت الام تعيش في دوامة من الفلق والهيسار الاعصاب نتسجة لاخطاء النها سعيد الى أن قطمت الرجاء منه بعد النسحاب الجبش الامرائيلي مسن سيناء والعطاح • والمحل يوسف اللي كان الذاك في الثالثة عشرة من عمره بعدرسة يهودية ، وبرز في دروسه وعرف بهدو، طباعه واجهاده ودعائمة خلقه • وعندما بلغ الثامنة عشرة المحق بالجندية ونخصص بالتمريض •

ومع الدلاع مار الحرب اليهودية المربية الثالثة، كان من اوائل الذين استشفروا ، وكان مع فريق الاستعاف الذي رافق احدى الوحدات المسكرية المعالمة في الحبوبة -

#### 48.

قبيل الغروب في اليوم الكامي من تشوي الماراي عبد به عبدت كان فرص سمس حريران بو به يم بري معطى بسختات كبيعة مردجان شمخرات والقديل ، وأسراب الطائرات تغدو وتؤوب وتهدر من بدن محب سمر حلى عبد عبد عن عرب ودون المدافع والماصل ، وأريس وسياص البنادق والرشاشات يكاد يصم الآدان ، وصلت سيارة استماف عسكرية الى المحيم ، وأبول الحدود تلابه من البحرجي ، تمل أحدهما إلى حيسة المحدود تلابه انتي يعمل بها يوسعي ، قال أحد الجدود

... هذا أسير حريع ، يندق أن أصابته جلين !

احد پوست، پستمه لنفسید چنراح الجدي العربي الجريح ، ولاحظ انه نفساپ بتريت شديد و سه بهرغ لاستانه طبت میں جنسه سامه وعدما خاه علی و نفر ای برخان جنبی سامه وقال

كم يشبهك هدا العربي يا يوسعب الأ

لم يبال يوسب القوال الطبيب في البداية لكه عندما القرب عن الجريع وتعرس وجهده ، كاه يصمق ويسمر في مكادة ، لقد عرفه على الرغم من السدوات العشر التي فرقت بيسهما ، كان وجمه حريع سدها سمدن عم من رسه فوق حدية وهو في شبه اغماد

جاشت ملباهر ، حد والفنت مسه بيداه عاطفي للبورو جشرحه

سعيد ؟

وفتم الجريم عينيه على صوت البداء ، وحملق بيوسف ، وحرار شفاهه ، الا أن صواله لم ينبعث!

ورسط دهشة الطيب لهذا التعارف العرام، عاد يوسف يخاطب شعيقه الذي يعدارغ الموت، « عدوت نحمه انعراب

ــ مل انت يخير يا صعيد ؟!

قال دلك وهو على يقين بأن الخير بعيه كيل المحد عن شقيمه ، وأي حبر في الحرب التي يقمه الأح في العرف ساس من حد من سعاس حده أي حبر في حرب ثلتهم الاحضر واليابس ومعطف كل هذه الارواح الزكية

ركم يندن الأحابة ، لقد كان سعيد في غيبومة تناحله ا

وابدى يوسف تلهما كبيرا لمساهدة المجريسة الفاقد الوعي و وكان يغيب في سرحمات طويلمة سنصد بها دكراب لصدية مع احدة بدام ولم تسبيح له الطروف منى مواقعة احيمة الى سنسمى وظل بجيل مقتسر سعسد أن الم حصل على الأن من رئيس الإطباء بعد أن هدات

مه ك ، فينم شطر المستشفى اللي قفل النبه أحيه ، وهنا فتش الطبيب المناوب على الإمسم عصد . وفي سبى من علامبالاد

الأرا سنعله المنكنة ، لقد عات مناثرة يبعراجهم

ر وسم منفط عن درص من هو كد جدد لكنه بماسك وعاد السيسك ذاهبالا مصطرفيا بنصارع مع الأكارم العسب سفيله سفيد منتفيد المراجع وجهة الشاجبية المراجع وجهة الشاجبية المراجع دمن سنحي المداد الم

- 5 -

حملت سارة حسمها اللقل بالهموم وقامت

### ..... بريبد الشيرق ــ بنمــة

س.ن - الجامعة المبرية .

مع بدد به المسايد للجهود التي يدنها بعبدر عن شر الموضوع + على امل اللقاء في موضوع اكثر المبية ا

#### ر د ساعلکا ،

كل هذه الصورة العبيلة ، ستيفي حامة 151 لم بحرك شبئا في الداخل ٠٠٠ كذلك جبيع الإنكار الحبرة تفقف كل قيمتها ما لم تحرك تسيئا في لمجتبع ، لهذا كنا بود أن بلسى اثر هذه السو ة ل بلسك ،

### عرج بالدير الأسفاة

بعر بعيد ظهور وجهات نظر جديدة ، ولكن يبدو من حدا ، من حدثك المنزحي قديم حدا ، بعدات بنطاعة الإعبال الجديثية ، وحصوصا الإحبية وشكرا "

### مِدَا بِدُ الْيَعْشِيةُ \*

في فعله و لهدرس) لم تتحظ للعمد تدرد و مد همت قد شرحت النباه في الرسيالة الرفقة ، قايبا استقد أن التكلم، هو الذي أوقعك في مارق النفة،

تمية الها تحاف الحي ، سادعة البعدة ، الدت

### ج، الشرباتي - اللمس :

حل تعنقد أن لعنك مسيعة ؟؟

3 000 2

تجر تفسها لتجرب من جديد ٠٠٠

تادت أننها مستعطفة وود اكن الهدو الثقبل كان يغيم على القرفة وود وفجاة جاهبها خاطس ثقيل وارتعات فرائمها له وود في بالها معيد وود فانا على يكون مصيره في هذه الحرب الطاحنة وود أنه في عمر يوسف و ولا بعد أنه محدد ورعت تحو البساب و ودفعته يقوه غريبة و فاتقاد لها والفتح على مصراعيه و

كان يوسف يجلس على حافة السرين ساهمــا تحمان في سعف العرفة ، وعندما اسبه لها والنفب عيونهما ، ارتمى في احضائها ، وننت عثم صرحمة ميزوجة باجهاشة يكاء مريز :

ب لا ۲۰ لی انساء با این

بعران ( اهليه ببلامة يعو عد في الكيانة

ع ف بـ برانيانقه عكا ٥

أنه والله ايضا حرين لهذا الفراق،قل لها ذلك م يحل فلا ستنصع تحيل هذا تسروكم بدائمة

فوقته د اريحات

با سديد رسعا في لمرا<mark>ت القادمة كلفي صديقه</mark> يكتابة الموضوع ، لأن حطك لا يمكن حل رمو**ره** اطلاقاً -

#### ع م نا بابلس

قصيدة (على مجرمة بقلم الشمخان الرهمري) لم (شممة واجده) مشمد على شرهما ، في امرات للادمة ارجو الدكون اقل المفاعا ٠٠ قفي الممالة للفل لاحتمام

دب 🗕 کابول :

تصة مستحيل لا تستحق هذا المباد •

ی س ۱ ع ۱ ن ـ طولکرم

معالف عن (من) ريادة لا يضيف شيئا جدنسدا ، بنصحف بالبروى والعليل من الجياس الذي يضعف المبن ،

احيرا من اعستك مدم التهاية ١٢

وح و ج م بدالقلس

سائمتك ألله د ولكن المرصوع اهم منا طئ بكثير -استعن بالمنبر الحبيل والتقافة الراسمة، وأنا متأكد نك سنفهم هذه (المنيات) -

### طبیه من عبار

الطفله الملساء كالنهار التي قبيل الفعر للشياك شماها: مني أراك . تلمس الزجاج ثم ١٠٠

> اعتبر بد ا بس به

1 44

A A WALANT A BANK A BAN

A A A A A

. . ~ ~ \_ .

of the section

الليف علام الدارات العلام على الدي

----

12 0.11 .

ا ياد د سه در مخ خان

عليم با ميلقي م

مین ابد را اساسه مامیان است

> العقبة النسبة كالنهار با بي قليل المعجز للمسال المباعد المبي ارال ، المبيل الرحاج بم السي الطلبة من عبار

انطون شيماس

ارحم ارحمي اينها الشولية ، ارجمي ارحمي حتى طقل اليك،

IT Taums

مرثبة لطئلة لين لون تولل

#### السولية

طعها لحروب

-

وعاید کارخوالی ایر دے تعلی ارجی اڈ ارود ایک جوال والود دید افسال البانی

نمر عراب البيم الكتبول رازه تشير البلغ بالأنمان ال<mark>ثام الجنال ويطوي الشهول</mark> للبن أميها فراح الدنال

امان السمام والكبوا العول واللهاب عبد أعياسات عبادي عمر على تحيان أنخلوان والمسلح طلها الأرجواني

## في الطريق الى عماوس

هور اقاليم الصوب و بر دح في العسم حيث الراكب راسيم في الشبهوة العاضة م وأصوات الملاحي السكاري على الرصيف سعدت وحدل عرب

> کشی کی و شود از کاک انتخابی کششی این جا جنوعه این و کا پاکست چار

> > ---

و 7 عب محمولة التنفس القتصية ، والليل

> متقال طويل + الجهازي عامله النوراق

ر در مرعل و فيندون ن

\*\*\* \* \* \* \* \*

J . . .

انعاسی عالم فاقع الدم مان السلمان اگر ماروای الافاق الاستانیه راجاز داشت فاراغه

A 1 4 12 A

ب في الحديج القميب - والوحل أحول ان العبي ﴿ يَعْمِ الْمُعْرِمَ ،

> من فنت قد اسهی کل شیء ا وان حذائی قد امثلا بالحلا تلایم اڈل کمنی احلم ایٹی افرول فی ازقه السمال :

> > ت ولكن ما استمك يا أمرام؟



بهتن وجهاهما بالرقسا وهما للحيلان - وقفيا بعن النعفية الصعرة يلقبان بطرة شامله على الحجرم وقاسيا بس دفيقته السافية اس الكنسة الربسيسية والصيوان العنامنع للبرادينو والتفييرنيون • ونظيرا الني الفريجندير الفائم في الركن سنيء من الفيور الد كانيا بتمنييان أو السبعت له حجرة السفرة • قال بالبسية وهو يقسال في بدلسه الجديدة :

ب باركة عليك الشبقة الجنديدة يا

ير مباركة علميك والحبيس ا

ب يتجبل فوق والدنباك في تتسبيلها

ـ ولا تسى دور غزلي في الك ·

فنتم خدها وهو يعنطك مم قال 40 40 0

State of

بدائري الرامة مماشات

سالطها إلى فلطيخ الرافعهام ١٠

والمها فاعربوني اهلا بكك ا

ے کل انہیں۔ ہم بھاری ماما ماہ کا سیا ق لعاسره

ب سنليم في سلننا اكثر منا ، وسندير جبيم تستونها ، اما بعن قلن تهتا پها الا طن براحه والنوم

ب تدر بن ابناكا من الإثرام الناسي من ظل يعليرة بين عنتها ه

اي بهجد لنبقة خيبتة كهدم بدون

\_ حقد هر المطبلة ، وهر في فات الوقت طبكلة د ولكن ١٠

وجلت تشمي الهواء في فلق وكتساط سالا بنم رابعه غربة ا

سا راقعه غريبه لا

get primary stages by Ut. المحل المهاراته لربيه

ے رائمة طبح

ساكچل والحة طبسام ٥٠ واكس

وقامة محولة كالبشى في الإركان ، كنعت القاهد والحت الكنيلة والسام التساب فأستكار

ل لوحد حلة لمن الكلية -

اخرجها الشباب بوحه تنقزر وهو يتهمم ب حلة طبيم في حجره الجدوس

ير وهو ڪيڄ حامض ۽ انا انظي 1925

ب شيء لا ينسروه الطل ١٠٠

ومثق يديه بشدة وبرفزة وصاحت

الدرائم عيما فير

الرومي وليهية والع الدوم لأؤلة - وخال رجل قبيع بدين بصبوب ل كتلة لوية كاله يرميل - فليستك الراس والوجسة والدبق كاته مهارج مطرق ، وهن اليتيه اللائرين تيمك كظره جاسعة بليخة -وظب في بتطلوله الترابى وقيمته الأسود وحذاله الملاط ء يتظر اليهما ببلالة وعام التراث ، صرفت في عيتيهما لكرة فاهلة ور مصدفة 4 ليادلا للأره سريفة لم عانا

> Carl St. -لو يجب - كانه لو يسمع -ساله الشان بصوت رئان

لتحملك فروجه البيداء وسألته اللتاء

1 mg gr ونظا دی ایناپ لفا یم بینو بهدو بازد

سافلا في الراعب الإسا

ـ ومن ابلن الله بدخول الثبلة ؟

ب المجمعي لأخبل معلها في الساء

a pickle it call a

بدنيافرت الرشطا لطفيور بوقد السيد

بد فتي مافرت ا

ب صباح اليوم

فقاني الماء ونسية

ے لکنہا کے تستایل ملا ۽ پل ولم

فبعل بنظر يباثدة وعدم اكترات حتى ساله الشاب

ے ومی برجع ک

Said Y -

t dad the week of

J- 7 -

سا مایا نمرف من شاون الترق ۲

بالات خرفه بنعيش منها ١

- 3.5 L

- وليف تعيش ٢

ب اکل والرب والم

فتلخ الثاب في ياس و أم ساله ب ولم استمثال امال الله الله الله تعلق كلكا كا

- لاحل معلها في اثناء غيابها -وللبها طوم فنا تكل سي نے قالت کے اپنی مثا جتی ارجم •

لوي الثناب تنقيه التنافيا ++ **النار** يعدد ال العلة - وبياله

ساليام مدد يجية من قبل ٢ فظر الرجل البها في بلاهة وفاق :

> 3418 -الم 10 من 20 وبيا ؟

ب اکبت

ساق خلت العجرة ، الرس الثلثاء ٢

1 141 4 -

لد الدروفيان الواريعان الكلية " فقال في جهام طاري

> له يعشا عنها طويلا ١٠٠ نظم التناب في فيظ وال

سالا جموى من الكلام باعل أية حال تفضل غير مطرود ا

فاستعار لرهم عن حيث الى ولكس الشاب استولله لو أشار ال ردعة طفية ال الباب الخارجي ، فبقي الرجل عدوها شكل الى ، فاب فليلا لم رجع وهبو

- ذاك البائد يؤدي ال الخارج : الترافية يرفك

العربان ٢

ے فالب ٹی ای جس و مم

ے واکنی مناجعہ الیجہ

تعناجي ولقباء

الرابد كي سقى ماهو All Chil

سا ساطی حتی کرچع

ـ والت لا بريداد

مباطو جنى برجع

بدهيب الفاء ونظرب صوب روجها سعر اللثى باله مطالب بأباء واجب لوق حسدته والدا أهام الحل كمصر طوي حيال جانع ضجرة بلع - واحتم لخسا الماح في الرجل

- Healt & well -

ے فالٹ کی اپنی مخے کرچے

الد الغراب عي الأجهي اللا فيكلبنه ے کے الامب ۽ الامب الت الله شيّت ا

أعباد القلبب فاتلفى عل الرجل ووليه نكل قوله - لم يناثر الرجل اكل ثالر ودفعه بكنفه بليطه فانطلف كسان ال المني العبرة عتصرا في طريقه بطوان فنقطة نبوت الهض ضرعة لاغا ولكبة كلب عن بجرية طوية - رايدفعي الشاء نعو الثالث كلقلة على الطريق فلتحبها غل مصراعيها وراحت كصوت باعل مسولها منتقيته اوادا باستراب برنفع لاغبة ق غمب ه وفلا بالطوب ينهال عل التافذه وبدرق بدائه اق داخل العجرة حتى سمت اللتاد واللتي في ركن كنن وميا بدمولان -

> سنادلته وهى كرنتشان ے ملقہ جری کنتاس ا

بالشافونا بالطول بدلا مي طالب

والرحل القبيظ لو بسكت ٠٠ الدم مطواب فساول تبعوان لفلوب وهرىبعو الباقدة فرغى باد منها باقمى قوبه بنسم ा उन्होंने होता होता

> مناح الشاب و It color tale a

فعاد اق موقفه وهو نعون

باطبقه بوطب بالأب المرن ن الشران

ب کیف جمدت من نستنی میدی فتال ۱ ۔ الحق علیهم ، آلمیه طهرت کی تاهدو with the dealer of بادروان بيما البديهم والمجارزات البادلهم

ـ الله جملت من أهل الطريق اعتبداه on its lager it in

dlast Y =

ساخل فري الله كتسري ول الشباد كها لو كالت ملكك القامي 5

- النفق عليهم الها فقت قاي د

بالرابغري للبهر ولها

فبالله بهاد بقيي ا

بالأطباق المدفواني الأنطاب

ب الله كيدر الإشباء الثبينة والدعب

ساعله جزاء من بدائع عن سفيطر و

بالاستدى سنكر الما تريد ميد الا ن بدهب ببلام اهر ميكية بوابليان لم ذهب ال الردمة للصبة ال البساب الطارجي + لكنه لم يليت ال عاد فرضم لحدد ي هدو اومعي بها اي الدابس ----

CONTRACTOR IN

بتكل التباب ال التليفون فرفوالسهاعة حمل ينقر عليه ، لم أمادها غاضبا وهو

and the state of the same

ب لمكم غيث يه ، ومن يعوي فلمعميث بالراديو والتلتونون أيضيا

ب كارته حدي سبقية الجريدي ولكن لاند من عمل شيره

سا فلنعجب سوية عل شبلة الشرطة وو

ما قد ينظر عن الشيط ف غيابنا ١٠٠

لله لاية عما ليس عنه بدر در مهلها مما هر الناب العارجي ولكنهيا رجيا وهييو

لد اعتق الباب بالهناج

ومصى نصبى على اللكاح حبب وصحبته غل كرابيرة صفحه فقر يجده 🕶 كهشسم

لد بنين. يوحش منا کيا. عبورت

terms all to

ساجام بعضل في السجير لبدى وحيته؟ .. ذلك لا يمكن أن يقع ولا أن الغنال؛ وأذا بدفقة مروعة من أمنوات خشبسة مغيقته المبادر للقلق من باحية الطيخ ا eta daily a lightly specify a valled اوفية ، لعظيم الية ۽ منيحان وعيد ولين

ال القبل الروحال في العيدية التعديدي الله الرجل الغليظ مشبكا مع القراق سل حجمه لل الحجرء وهما يكسارعان -حبارها يعتلب ووحشيط وكل سهية يجاون فهر لاخر افتره بمع هدا بعب لاغيير وهرة العالس ١ حتى تمكن الرجل التليظ می غراس لافر الفته دول از ایدع لیله لرضه بلاغلات او الجراكة بم معانصون

#### 1 3004-0 -

ونيشى اللهش الأشراء أمناطع الإقبيان ألها بنصافح مباريان طقب عبارات عادلية واسبها نق الزوجن فبطلا ينظران البهيا بالته وبرود ٠ وحل منيت تليل كالاخساق لو خرج اللباب من همولم فانسار نؤرازجن العارث وسأل اين الدبرة

1.146 36 --

د صديق

। विकास के व

A41 --باخل عليان امك بوطويم ا

March 1 د والف طبوء أي بلقة حربي ٩

ـ داويه لالى لا احب الوحد، وكبرانس

سـ الانت رجل عائل ا

للأنطل بمبارح في الوائلا ولا على في ص بد بي عبير

بالمنك توهميا الكاستاهب البيطة

برايا لا احت الأفاية في كيبوب فعاكث لضاء

بالأدن عادن بنبا مصحوبا بالسلامة

د قالت لي ابق حتى ارجع فقارالتمان. ب بعن على استعداد كقلحان ككر اللقب 1 200 000

ساختى لرجع نمن من كلولة

بد ونكنتا بريد ان تلمپ

1 50 JP -

سایاته در سؤال د السنا احرارا ۱ ۲ ساوس أجرابي أتكها صاحبا الأسلساة لصفيان ٢

ب ارسافتات سام و ولاد در

۔ پچپ ان بیٹیا سنا حتی ترجع امی ال دولة البيد - فقص البينيان على استانه من العيظ وفال

ساعل الإلل بجب إن ملكوم بالبقام المحار الرحل الفنيظ ال رمينه الآلا : سا راد ان يجرب فوله على وقد رايب

لا عدد عسا المستهام كان من سطح والحاء V + + +> / + + الطرب سا اريد دليمو السيامل الكادي يدالا نعيد الفتاء والراهن بالمعار فني ندا . خاخ الحدة واعد الوب tal and the 16 A w 4 A M يم عقدان ويو الا and the last of th Trape and A ورك مكت يحي شهاه م لل عضاح فقولة والباح وجملا بسدلان استقرافي كالسب ويناس خبر برادي البهما بق دعم وبرف مزمان و يعاع to u, w حرید سه یه د A Marie A ----- Aat my as لم وجو يمسك بطيعى الضلله

وتكل ما كادت اللبلة بنطرق طبيبي نهال أتتوب عليها الالرمنامل + اللكنها برہ اطری وهو۔ ينني ويتين - وننائ AL LA

ت عدينا ان يوصل صوبنا الى 🕒 👚

للاغلثة على فيرفاء

4 × 2 × 25 2 ×

ير اجل المغب عن توجد مخرج

يد تنسان القستة عاته بريد 1 ـ افتنا چلنا وبان بادلم باشاء شهر

ـ والل عالية من ذلك وجود اواتنات

. .....

popul destro a miles الما الما الما يكر للعلم

ب منن مناب سط . + + +

الين فلا ما ال يسول على المسا when the second we are 

. . C+ 3 ++ -- -

20 2 . . .

م مه ما نفايج البطاني الهورو ردن به محرد با حع Major Son 1976

ب عديف والزمار خالس على

سے ما اطلع ما فو du tels - - -

م و کنهر م 20 M 12 -

ال المحادث ع م چوالم افلوف فلوارات

J-1 ---- -

n= 5" - -

المراجع والمدينة

سا ۋاك پىرۇلىپ غل انتهاد ئلولد.

سالديك تكره كيءاريج السنة الكبري

ب على عن الوالد -

ا ا ا ا ا ا ا ا عب في عيل - خانت شها الثقاب لل ماور بهای زیده بادرها مین خ التربت عنه عيمة التقلبين ، في فالت

الدارفك كالربجيدين مغلوعة وماروحه

والتغلب ال ياب اللزنجادين فطاسه واق بكيلة بسرية بنداق ان دافعه مكت

عل وجهها اوي الارش ۽ سرحت الماء علون وفن بريع وبالبيا بها فللقاطا والمنهم طلقمي أكلته بكراجم دفول حبى لولها حتى واي الوجد

أجلني الشاء على ملط داحم المعصى لراء ويحسها لم مني بلطو -, -,

داهم المجرد الرجل المنبط وخوف the property المحال على الأستوطية

والانع غيبهما بيعرد حنى السكر على grand day to

and the second

tiple a security کشے ہے جہ . .

. . . . . کے اور دیاجہ سے 4 40

1000 تا المسارع لاحم بالاخت

س انهما يتقديان عل لحوم اليشي ... year year or

عه لبد ایر دلندی فی ۱۹ هر حدم غباله الرجل المنط وعيناد المعمان

الما المطاقة على فلتها كا ب لاد فنات من ليل ومنولته ال سائلة سافين الدي قبلية في رايك 4

ب ديتي إسالك الت ليد التي Baurin . ے فق ان بیمبر

عنصا حرار اهراد حباضه والسابهم له ما رديكم في مكانوه فدا الرجل

. , w

د حتل النبين ويسال عن الابلم -. - . 0

ب الله جهاوي ، لاياد الى تكوي عطاونا with anything of the وفالت الرافسة

ورضها في القريميديو على أمل الرائحول - 3

بهال النباب مقاطيه الرحل القليظ الم المقاطم

ب او المنس مارفته ۱۸

the day has been a

. . . . . . . . . - 1 glis, a a si s ----Paradici . 24 6 44 162 حنى عاصمان نشان د - رحل مدند ----. . 2 2A U ماهل مدا به العامل م الانت الرافعات 4.7 4 4 4 W 14 41 JA 16 M Jo a c ب ک ځکم دد نے فانسلوہ کیافہ عصيفي بالمستحدد بالمواصدية 4 4, 5 , 6 and y with it was -ت جر عسد ے عمد ان عراج میں 🐪 جب وحال افتانهم ال حبوران ليسم غادروا حطره وراء الرجل - طيعى التنابيبية ما الأنباطة للوابي التواطة على مد فع علمه م دور دی بره السه عمر دجهها لحهاد كان دايد terest trade . A. يند جان سے موں منط ـ سنفصون عنينا فيل ان خضيعتهم أند من المسيع الأرابيعيل البيان هيسالاا كون خطونهم نتالية فهر لا يحسمسون م مد ان هد جلا ـ عد

ـ وان تتوام با بخطر بالبال وبا لا

1 3

م برگوه خ فغال مهييها بالفقيب سافا کو نگل می نگوت ند الهمسب نا هذا چين ۽ ولکڻا همن لا نورب ال مستربطي للبلا في جهزه التوم . كتب عن التفكير ، وأردد في نفس Aur Seres to the dispulses of the ے اور صورعوہ عی سی سااله الكانوس ـ ورابه فلقران آلية فالموة فكرآب الطيبة 4 libs on 1,00 min -- AY 7 A 7 فهاك بالبير د - نجب الا صرت 103هام ے حتی انوت ، یجب ان حالم فیسی اطبينا جي اڳوٺ ۽ واڻ هاڻي نهي شرية سافيت ان عكل - 💎 الرعاق معن السيالة على الكبر عن عد عشر عدد من كد جری ، فکری فصاحت ، بحی ق - Se Year to to the same وستانه عل اخر بالمراف الكالماني المعلى عوا الكواب م يادن دويمه الوابد كبراز لمصاف ے فقہ جو - والغرص على البعياء خليق بالزيميم فول فهس لمالحة أن كون في القوا بالقيدة or the teach of the little of the الدرطانك فقراطات James of the Art & L. seed to ـ. للهم فوم العزمية فيًّا وفاتنا فل خيدً الهماكل من تراضها له دوما دگل می خوافیها وهی اشتهاد ہ د جی سی سان سان سائيتل الإحلام التي تصفف الهمواء

سامسريص فنيلا ي حجره اكبوم ه ـ اختى ان بلامظوا محتفاس ليّا فدموا ـ الهم سكاري وهم باصعوبي اولا فتنت + فينبه + مضت كل خجرة التوم ومضت فترد الصبره في عجل الرجسيل - 21 -

وخواته المت اصتها بدعج الغيروسمي اساويرها سراء وقلوه حبال التبان عل فبيه اصف دابره موكرها الرجل القنبط با برحل و عبه رمان

ال قبل هذر بر فاحابب الجولة في طبى واخد ب انت یا معلم منحال وضحالوا - في سال E je općini je u qui Limite ب بالسلاب

فتنجف وقتعكو أيراسان it was they regard than it لاستروان السنا وفالوا

A 441 (Ago.) ے پر تحکیوں علیہ ک

P14679 -

يرا ساب عظ وجاه لله فال الديال ما عاقم به عن كلساك و

المالحات الدي تصره بإن الحييج يسرجة لعا والساء الأوالب للإلمهامي دن ور ساره

عاد ذلك دوب صرحه فلسمه في حجر، النوم - الدلعت القباء الل المجرء وهيسي

> حل في سوير عد - \_ ومنف كثيرون في دهسه Jen -

وظهر الرحل في مدخل المجرد - فعلاي حطق وجهه البررى خالوه والتمسمي والاستهتار - تبادلوا نظرات والمسية وكاهبة ، وتاهبوا للموالب اد لم يد في وحه القادم الجديد أي ارتباك ولاخوه. اس بيول سيد الحي

that we said the thing on I was فساله الشاب طورد

ساس النت الوبارة حاء بالدائي هما ا - ب بحماری ساطه

ىي في سىر

ے کہ ر وجب سے ط بيني زبان د

ـ. لا كانب الهمربالة ايس - والحنو يادي فعال الرجل المدخل مطد

\_ رحال ، ابن تعن مازل خف\_\_\_ع

سانگر فور فی رسم و ره ـ منه ايها النهاسيسواق والا خطيب المستعاق ا

سه عوال دنه به نفي البوري \* ب مبارخ موالد والله ب الصارضينة

الطبلية شره فالراء الى افرفكم ايهنسنا الهرجون

I with all the

... هذا يتى ، والت لص كالأفرين

gile on a

بالمبحكم بستا القابون و

ب سالتق باد بن اثنائلة ، ملا مسو القانون اللي اعترف به ١

فستكتم بالأسادات

يراد كب مناجب النب كها برمو فلم اخلیت تلسالہ فی صولات الکابس آ د ادا خراق پيلي - ارفة خيب يطب

السي ه

ے لا احد برقد ف صوان ملابس

\_ اله خلوني الفضلة ولست مسئولا e and plot

فقال الرحل النبيظ

۔ الت الدن ، الدن مثاول حاج ۔ اس ومرفقه الأدا

> ـ احرس عها الهرج العلم فعال السناب

\_ للدع السرطة ولتبرك لها اللمبل في

تقال السائل يوضوح ا

ن لا جي البرڪ ۾

يهل التياب كالمبا ,

ب فائد لمن كما قال ملا اللائل -

ية القائل ١١ - - من لكن احدا هستا الهرج "

يا ها هي جيه منجسة

فيد المعلاق بصرب الل الجلسبية وقال 2.264

ے ان تھم معرزت یا مہرج اثراف ا-I help on on a

ــ فاكل ابته ( ٥٠ هذا سرف لا كستحله

EJAL SALE من ابن جابل عليا الشرف ؟

فلال الرجل التديك يعنق

.. يالمن النازل ، اخلر اللوة الزلائل ا فقال المباثق ساخرة ا

براهلا بالرلارل عن دوا، بوسوف

ل 1950 و 196 عدد الناء السال نامية الطبخ والحلوة فضلوة وفإن اللثى تلحظها بلبق ، وقطى عق تحركاتها بكوجيهالخطاب ال الميسع لائال

ب ما اهوجنا في تعليم تزيد ، لهده رجل يتوهم اله فافي وهو في الطيقسة لباس وذال وحل اغر برهم الصياحب

السب ويوكدون بدائمي سارل حقع اواط افيال الى جناها ليب على هي منهمس هولا بابن فابن الرأب بطبية افيالكارع من هذه القوشي 9 - لا القر من أن أستدمي

ال للطاف به افتراجك الي قمر برت

ب بل ليس امبهل عن استدعاء الشرطة ے ولائل الاساكل ليدا يمجيلها استحرر كا ميخرة طوطة عريضا لا إماية أه ولا نهایه این نامر سعونشا ای الساحه ويستمر التحقق ايانا واسابيع ، من القابل براليس منتي منحب الشقة ، في نامر يتمويلنا الى المعكمة . ويتفاذلنا الإنهام والدفاع حثى بثفق وبؤجل من جلسة الل اغرى وأن يتخلسق بالماكم حتى يكون اول السان ك هيط فوق منشح اللمر ، وق الثاء 174 كتاب ببيد وبكلم بالشمع الاحمر فنصير بهيسة للعبرات والأستاح الأاسني فتمالينيناه الطلاة التي لا بهاية لها ١٠٠

ال ولاينا جاسية وعادلة ا

ب ويسر من ذلك عن لللكس مل خصيت فنحط جدران بثله بلكية صادقة يعترف ال بطال ۽ ال الصافحان ويلھب الاکيا ال خال سيسله

وتقنب الرافعية خطوه وقالب

ے فیے انتخابشوں والبلد معتولة نفسیة Tubb it god y

Parks Sheet die

ـ لتسمع فل الفازية ا

ولكثها فالب يهدو حون كألو او قضب ب لا حجة بنا ال البعث عن القائرات

حوكم وفانى علبه بالإغدام أ

فقال الرعام للمهامي

ـ وبايدنيه بيطل بديارة ملكية الثبقة وفاعت الرافسة لواسل مديثها فاللة : \_ وتميح النفة ملكا لكا جميدا على I Stylindt pull

وينسم البيائق لاول عرة واكته فال

ن لا طبل الساواد ا

فقال كارجل فلقليظ بمجرفة معالقة

للدواء الرفسودات

بقال السائق :

.. ليكي لجيب كل بحسب فوته المال الرجل اللنيث :

> ے سکی بقاله الرطسة د

لد الضرابين ابدينا اكبرا من ان مصي اخاطب الموقد بالرجل المنبك بعاون الناعه ، وكتحت الراقصة بالمبلاق جاجا لتقطف عن ميلاسة

أبنا بروحه فند رحبب خلته افي هوقب روجها - وقفت لصقة وهر تدعى شيئسنا ق جيبه - وراحا برائيان العشد الذي يتأمر عل التلهما يلزاية ) غير أن طارنا سري في الجو نقلة "بالهيس - يالمة عا وبنى كالرقع الوالهنتين وتقبر ال دلقات كالقميج طهرا والعة مبيرةكالدخان

وانتشرن كلكه محبوبة ببرعه عببير متوقمة فالتحيث عل التابرين خلوتهم ء جدبت منهم منك اعيثا معملة معو روعة لطيغ - وما ليثت الأغامت في سحاباتهن وخان تسبيع فيها منافيد من الشرو

وتلاطيب سرخاتهم ال للنسياء

1 331 -

ب حريت في الطبخ ا بالنفاق حقرا

نے بین و ختر

- کل سی و خلو

\_ خنطتها باي بس

وودت خرافة وحشية - ولكنها كم تكل الا صدى خفيفا معركه رمدته اطنعت عو الطريق في القاري ، اللهم المباح ، فق ئاستارت ل اللب ، ولهاوي عل أثرها بل البات الشارس - وهرج البامرون ال ردفة الطبخ ، غير إن المملال مال محو الشاب لجاة ودو يعبيح

الماس الوكك حراءة

القدى فق الشاب + والله والشمساب بلاجله بشرية من سكينة استلها فنحيته فاستقرت في الفلب ، وكهاوي فق الرحسية العبادق بوق ان پنیس - لم ناب الواضة عن الرجل القسط فولي على التناب وهو -

الله الخيامة

وق المال سرمه ويرازانولهولكن الزوجة استلت هورها سكيته ندسوسة ل جيب معطية ونكل فولها فررتها في عشممتي الرجل -

وتتاسن الإمدان في سرية البرق • عمل الباب القارجي الدفع عله وجال متهورون - ورن جرس المقائر- - وصالاه النصد وارحلب لي للبيد المديد فوفي الفاويم بقوء المتر فالطرطب في ممركسته

ثاملة كماء البنة اللهب التدلع والأه التدائق وقلع الإلاق التدائرة +

في السناء شر الهنوء الوسم فوق العن حميمه ، حلب الشفه من لعربا ، ولم سو بها قائم ، ان عن الا السلاء معامد وخطام احجره وطابات معامد - خلس الزوجان على هيكن اريكه بعث بحمه صفره لم سج من مصابيعها الا سيمه واحياه سيميا ضويا شياحيا ، لم يكسل وجهاهما

وراساهما هن كلمان وبسلغات وأورام خفيفة به أما مالابسهما فقد بمرقب في أكثر مي موضع وبدوئب بالمساح - حفلا بنظران فيميا وفعاء اغرقا في صنعك هستري بركتهمنا طويبلا حتى رحميا الى المسهب والوحيوم - ورغبيا كل سي، فان اللبت لم يجن من ارتباح حفي والمسان ، ويرود صويه في اغياد :

ــ ضاع کل شی، ۱۰ فرنت عل کتفه بحثان وقائت: ــ بحونا باعجونة ۱

فهر واسه موافقا في بمسليم ونمام

 احل بحويا باعجوبة ١٠ ثم يسره وشب بنبوة طارته :
 لم يقسم شبي، لا يملكن تعويضه ١٠٠

#### ندوه الشرق \_تتمة

فيه وحوله وهو مرآة لانفتاحات لا يعرف مكانها. الا السمر

#### نواف غيد جسن:

ان الميار الحقيقي لكل شمر هو الصنعق الفني الدن سننيد حرابه من رهيج النظر به ورجبها الواقمي، وفي وأين اورغاية كل شمر هي التوصيل

معددا عن النظرية والتحريد حبث لا يمكن النفرين بين الخارجي والمناخلي في الشعر وابعا هسماك تفاعل مستمر بينهما ، وأنا لا الهيم كيف يكون الشمر حاخليا واحسانيا في أن ، اللهم الا التقوقم في صدفه ضيقه اسمها الذات يمينا عن الواقسم ومعومه ، وبالدالي فان كل شعر عظيم هو رفض وبعد تواقع فاسد ، واستثناف شد العمر والعالم من اجل فضية الانسان وكرامته ، ومن هنا المان هناك شاعرا يواجه مستقبله العظيم ، وشاعرا بلا سيميل ،

#### ميشيل حدادة

السام مرأة الساعر ) بني بعكس أسمه الجارات (العالم) الأسعر الا يستير مطبقاً على حط مستقيم ،

حيلتقى الخطان السنقيمان وأن يلتقي الشمسس نادروسه -

الإخفالوالشمراتشقة مقا اللي ولسانهالإسبان غاية هذا الشمر - لا شمر بلا انسان ولا السان بلاشمر - •

الدادات الكبرى حددت الإسبان الدالحال لذاتها و والشمر مكبل ۱۰ في عصر يلقب فيسنه الإنبياء بالملاسمة ۱

مجدرا الإنسان ۱۰ این الملقات : عنقسوا المدمیات یدل الرؤوس : ایهٔ قصیدهٔ کالت موضع سجدهٔ دون ان تکدم مدا الذی حارث البریهٔ فیه ریمال انه مستحدت من جباد ، سعی نتحدث الان عی ادستان

#### مجدوة الانسان -

( ) راحم ما كنبة محدود دره بش في الساحية المدد السادس ١٩٦٦ ، لجلة والجديد ، و فحد عنوان وانطوعا من هذا الميه القامين عدود ،

# خاله نمر ابوالعريث بطياعة

وحدى بلا شوارع اسير ١٠٠ ميتم الحطوات مسلول الحلور • ادور مطفا الحس في مدائن حريجه الصبير فسائدی ۵۰ رسائلی ۵۰ وافلی سراب صی عبونها وسرب في العراء دون ظل قد باعثى الحيسية يا سماء باعتى الأثسر برقصه السفوراق حرابب العرور لد باعثى لأبش لا أدمى البمثيل الان وجهى عافر لا نبيت الوجوء لأنبى احب أن تكون كالسياء بتفيك التجوم شامة على ربى السباء لامتى احب أن يكون لكثه بحفسة عرجساء مسن الروو لبنبه باغنى مصنم الدروب سنبل من تعوب كبريائي الدهوع ويبحر اللاسيء في معاصبي وطابري فدحاب الرجوع لموت في فقار غريس الندور نيا لعبية الصميار تطر فوق تعشه جوارح الطيور يستر دونوسا حيساء ليعضسن القسور قد باعثى العبيب يسا سهاء باعثى الألسي لكنني اخبه عمامه بوزع العبر احبه سيبيعش لأتسري حريس انا 🔐 🕬 حبيبة بهد كي تدايي اللاسمة الهه للورهبة

منتب ركفياي

# قصائل حزينة

Ostenderheben en method — post pent mijj pljeg mante ostav atsian namjan prij djal

عبتك حن أغبد فيها السيف، شبت الحراس في المائن من بجراح کثر داء السمس بعد عنينك 🗺

فيدان الماني المصني على حابة الجالج

والقساب الذي يمرغ ظهره على زحاج التوافة والوقت اللي سوف يجيء ويقايا الجلم التقي في سيكاكن العجر والوءم السنوق ف فيات هر ۱۰۰ بعض ماساتی 1

> g and a p والفسب حرفاعل وحام عيساك ر بدأ العالم ما كشت ك بدار العالم الأحر

ي عبيك فد فتصب ١٠ بكارتهما

لا سترى ال يقولي الصنيف جا . فقي السب التحدر العراج برامل البرد ٠٠٠ وفي الشيئاء لا أصعد في الليل لفوق جدار النجم ا

با صاحبه الخاصرة الأولىية عَبِنْتُنِي مِنْ مِنافِرِ العَالِمِ النوحِيُنِ \* \* دعسى فون للسها على الإرض ما مجرد الدفيه. يا صاحبة الخاصرة اللولسة • • دعتني أصغدان السلال الأرمسة أ حببى المع عمق العبر

# مصطفی مرار وطریق الآلام عرض دنملیل عدان اسمان عابل

المحمد و المدارية على تصوير واقع القربة وحياة الربيب المدارية على تصوير واقع القربة والمدارية المدارية المداري

الالام، الى نفسيم المصنص الريالات مراحل ريسينه، ودلك من ناحية مراحل بالنفها ، وان لم يكن حوادث القصص بساول بالفرودة القرة الزملية التي وضع فيها الكاتب فصصه ،

عدد المستوية بيدية بيدية المدالة المد

من فسي عربة عربية عند مصطفى من عدد من من عدد من الله الملاحين من حشولة البيشي وقدوله الاستان كل عامر به طفلان

مكابت حسيله ببك التجارب الترعاشها فصصه

اما هذه الراحل فهي

الرحلة الاولى : العميص حتى سنة ١٩٥٨

الرحلة الثانية : ١٩٥٨ ــ ١٩٦٤

الرحلة الثالية : ما بعد ١٩٦٤ ،

هذا يعض ما قائه الاستالا معمود عياسي في القديمة تعمومه مصطفى مرار العصفيية البادية طريق الإلام هذه المعمومة التي بيناولها الآن بنتى مثى الدراسية والتحليل ا

الفسم الاول من الجموعة يضم خمس فسعى هي : سنة آلاف ، منت الحرمان ، قد يهون العمر ، تراب الفحم ، يوم هرمت النفة ،

لا أدري لماذا وقع أخبياري على اللصة الأولى «مسية الأولى» لاحدايا موصوع حديث عن قصص المراء الأولى، موضوع خلد القصلة مشرع من واقع العماد عموما ، وان في القرية أوضع عنه في المدن ،

لقد وداقش، مصطفى مراز في قصته علم قضية تزويج مضى الإداء ليتابهم من رحال لا يعينهم ، فهذه دهستا» علا هو مصطفى حرار الإنسان الذي شق ظرفه ق الحياة بعصاصة فرطة ، وهذا هو مصطفى عرار الإديب العاص الواحم الموصوع الروماسس الاستوب ، المالي البرعا وصد في مجموعت المصصدة طراح لالام التي فام لها الادب العرابي مجمود عباسي فكان فها قاله : » وكل مسيع تقصيص مصطفى عرار يلمنس بعلودا كبيرا » في دوقه الإدبي ، ويتبعي له أن مصطفى لم بمحد على موهبة الادبية ولا عن شطة الهامه فحسب ، اما واقلب على الدراسة والمحصيل والطالعية بمسوره عصاصة تدعو إلى التقدير والإعجاب -

عالج مصطفى قبها عالج حياة المهال والعلاجين في الماسى اسعد والبرسان وحلى الممال وحلى الماس وحلى الماس وحلى الماس وحلى الماس وحلى الماس وحلى الماس والمساب الماس والماس الماس والماس والماس والماس والماس والماس الماس ال

عبد مصطامي مراد والجموعية القصصية البادية الرادية

يروجها ابوها من شاب لا تعبه ، فلا تستسيغ العيش معه - ولا نصبح به - ونسهي بها اللطاف الى الازبماء في احصان ساب احر ٠٠٠

وهنالك ماخذ آخر يؤخذ عل هذه القمة وهو ماخذ حومري ، اد بلاحظ بأن عامل المتدافة قنط هو الدي جمله المؤلف بدبلا لنطور «العدت» تطورا فبيعيا ، وهذا في شخصية جداء هي شخصية حمامي، تعول القصة : « وجابت المعدقة التي يعزى البها كل نجاح وكل فشل ، والتي تعليو عامم في الشرقة يعاول أن يستوعب شكس غينوم السماء ١٠٠٠ ثم تتخل المعدقة هرة اخرى في القصة حيد بعرف بأن تعامم صديقا هو مدازي، جاء بمالقامي فعط ليبرر وقوق عامم على السطح لتبادل التحية مع هذا المعدق حيزي، المدية مع هذا المعدق حيزي، الذي يسكن فوق بيت وحسناه هذا المعدق حيزي، الذي يسكن فوق بيت وحسناه هذا المعدق حيزي، الذي يسكن فوق بيت وحسناه ومن في تبدؤ هذا الحسناء المعدن من المعدن وقال بحسناه

ولكون بالنالي حيرا هوابنا بريط بيهما اليم بعد في القصة وصففة، آخرى ، حين يأتي والد محبينة لزياريها فلا يجدها في البيت ، ويستغرب الوالد ذلك من ابنسه الطاهرة بل الراة الصالحة الله (وكان الوالد على عليم مسبق بزيارة اليها فتركت له باب بيهما هدوحيا المحبين القامي قائلا : «لكنه لجا الى صلاته ودعائم يعظم بهما الوقت ريتما تعود ٥٠ وصيلي ساعتين الولا عمن كلالة ايام على العسار اسبه رسما بدود فيم لا الوالد في البيت للالة أيام هو ولم بكن عنده ما يمنع نظام فيه للان بيتوات الى وسيمر القصة : موعنها فيم الباب لينظر الى السماء باحثا عن لا شيء و فوجي، بها تهيط لينظر الى السماء باحثا عن لا شيء و فوجي، بها تهيط سلالم بيت عاصم، الا ولا لوابي مضطرا هنا لاقت المالا على الله يوري ٥٠

ان مثل هذه المدادفات حجوز في الروايات ولكنها لا نقب أبدا في القصة القصيرة التي تقوم اساسا على حدث مطور وشخصيات تعمل أعمالا لها معنى ولحقة تتوير، ووحدة بنا، وسبيج - وهذا ما بعنقر اليه هذه القصة وبقية قصص الفسرة الاول نل حدد كبير - ولا اباس مبالغا اذا قلت بان قصة «سنة الاف» مثلاً ، يمكن ان تكون خبرا صغيرا يرد إلى صحيفة على هذا الشكيل : «توجها أبوها من رجل لا تحيه فقائت زوجها ، وضبطها ابوها وهي تغرج من شقة شابي أعزب ، وعندها حاول ابوها ان «بحاسبها» على تصرفها تعدته بشماتة وقعة - ومثل هذا الغير لا يكون أن بعم بعث عينه اكثر ضين «نكبه سلاحه ؛

اما القسم الثاني من الجموعة فيضم هو الاخر خمس قصص هي ام البنات ، المود البانس ، نقم ، عسودة الملاحين ، اصحرة هو •

وبالرعيان ال بعض فصيص فله الحموعة حاء رمرنا رائما مثل فصيفيدي الفلاحية الإانتي كنتصالا كنافشة فصة أخرى من قصيص هذه الجبوعة في باصحرة هوه بنتص هذه اللهاء في بارحليه الإسدامة عرف شاما في بداسة الرحلة البانوية كنفية الوعاس معاويها. في دروسها ويعول هذه الماء التي يروي لنا احمال التعملة بأن امها لم تكن تتورج من الأطلة بالإسماقة والبلميح له بانها تقدم له انتها هذه كروجية في المستقبل ، وتنهي القناة تعلمها الانتدائي ، وتتروج هو أما ذلك النساب فيمهل في احدى المؤسسات ويتروج هو ايضاء وتشاء المسابقة أن تكون بافلة هذا التساب هلكه

على صبحن دار هله الفناة ، الامر الذي يمكنها من رؤيته باستمراز وكدلك فوا وكانا الصنا تسادون الإنستامان وتقول القباة أيضنا تانها كاثبت صديقة عقرته جدا لزوجة هذا الساب بجيث بعرف كل شيء عن بحركانها ١٠ وق يوم من الايام تسبعد هذه النباة او على الاصبع هذه الراه لحوض معركة مع ماسناذها، عمركة وشبت لسه فيهما وجودها) فهي امراة جميلة يعمناها كل الرجال ! فيهاذا لا يكون ماستانها كذلك ١٤ وبذهب اليه بعد أن جدل جهدا لا ياس به امام دولات ملابسها ؛ ونشباء الصدفة ان حلل استادها، من بافلم بيته فراها معيلية ، فينطلبي كالسهم الى الداخل ويربدي كامل ملاسمه !! وطرقيت الباب ففتحه ، وقال لها بأن زوجته ليست في البت وان عليه أنَّ يَلْهِبِ قَوْرًا لَمَعَلَ أَضَاقٌ فِي ٱلْوَّسِينَةِ ، وَنَفْعَطُرُ لِ الرات تحاول عبثا أن بنعسدي ، وأن تصيد للنجرية الس اختارتها ، ولكنها تخرج مسرعة بعد أن فرص خدها وضعك ، وربت على كتلها بعثان أبوى: ، خرجت وهي تعمل على كيفها تتحصيه العساء الاولى الصغرة السي تعمر وجهها حجلا القرصة، عمها ، أو ٥٠ أستادها -

مدا ملخص للقصة ، لا يعفي معه أن الاستلا مصطفى مراد حاول البات أن الفياة تتأثر وهي كبيرة باضجة بما الاون به من بجارب بسيطة وبما سمعت في فترة مراهفها الاون أو حتى في بغوليها المناحره ١٠٠ فهذه الراه بالرب بما كانت تقول أمها لذلك الشارب كان يأتي الساعديها في دروسها ١٠٠ وعلى بلاهنها ١٠٠ وكانت نتأثر به تأثرا كل درسة لنظر الطويل إلى ساقيها، ولما كبرت و زوجت فر قدت تثالل حالك حالاستان أنها اليوم غير ما كانت طعيلة صغيرة ، و بهون عليهما على بالامس يوم كانت طعيلة صغيرة ، و بهون عليهما حاله روحها حاله روحها حاله الاستان المسالمة هي سخصيه المسالمة هي سخصيه المسادة

وحی لا یکون النفد قاسته هنا اقول بان الاست. مصطفی حاول آن بنی قصیته هذه عیلی استاس بقدی بعدسی فیجج ی دلت ال حد مکته من بنا، کوح بیبیط بستطیم آن تحییر فیه هذه الراه مع استادهای •

دما المسلم البالب من الحموعة فنصله الصلبا حمس قصص هي: طريق الآلام ، الشنجرة الخيشة ، بينجربين، يوم عمل آخر ، ويخرج البت عن الحي ،

أما القصة التي وقع الخنياري عليها لتمثل هذا القسم فهي قصة دين حربين وهي قصة بلغ فيها مصطفى مراد ميلفا عظيما من التضيح والنائق في سماء القصة القصية

٠٠ انْ مَثِيلات علم النَّصَة التي كتبها مسوار هي السمي ارتامت به او ارتفع بها الى عضاف كتاب القصية مين الوافعين ٥٠ وكان طبيعيا أن يعدث هيمًا السيلسيل والنظور في كتابه مصطفى عراز ككانب فصصى او كفنان تجميع لقانون الإربقاء - تقوليون باتية مين جيلان استعراضنا لقادة بالدرسة الوافعية، ولواضعي أستبها الباسة من هدارس الإدب العالى بعد ان هولاء الإدبا فد البنقوا من ضمير العطاع السلى فوكسوه اهتمامهم وبفكيرهم ، وفاسوا مثل الجموع الكادحه من خشوسة العيش ، ومراية الفقر ، وبمرّق النقس ، وضياع الإمال، لقد كانوا روح العصر الكبير ايدى بمسبونه -- هكــدا كان دتشيكوف، احداساطين علم الدرســـة في روسيـــا السالا معذبا في طلولته ، ضابعا في صياد ، صورف في شبابه الذي كان طبئا بالعمل المصل الشاق ، والعاجة الدانية الى اللوم ١٠ وهذا كله ما يراه متعكسا في الكتير ان روايم مصطفى مراز التي سنكيه في البهاية في عباد كناب التصية -

ان قصة باين حربي، تصور ارغم ما اكنه ها من رمز معلف بعض الموص ۽ خناه استال بانس عمدي رفيله اخوف ا

ائنا لا تستطيع بلجيس فلد التمنة ؛ لان بلجيميها يمتى تشويهها ، لانها كل مبكامل ٥٠ غاية ما تسبطيع قوله هو أنَّ طفلاً ربي تربيه فأسيه للعابة ، وكان أبسوه يعتقه بل ويقبريه ويعمنى عليسه أن يقضني وقسبه مسم المعول ، ويعوث الآب وينول هذا المنبى أخوء الأكيسر الذي كان يعمل في احدى فرق الجيش البريطاس ، وكان هذا الاح متخلا فاستقال بقد اسرف في ايدا هذا الصنبي ايضا حتى انه حاول في بهاية الامر ان يزوجه من اهسراة ساقطة يتردد هو نفسه مع عدد من اصحابه عنيهسا ا بدعوى المحافظة على الحيه من الانحراف مع البهائم !! وهذا مبنى قوله : ،صَلَتَى أَخَى، ٥٠٠ أَنْ مَنَ الْسَيْحَسَفَ محاولة تلحيمي هلم القصة ، لأن تلخيصها بهذا الشكل بعثى أكثر من قبلها ! فقصة وبن حرين، بناء متكامل وجو تقسن قالم بلانه ونجربة ساختة ، ورعز لذيا. ، وابما ات لملة تاجعة ، ووصف ليس عليه من مؤيد لعياة الضباع والبؤس ، وتصوير رائم لعباد الكثير من الاسر العبرء التي عائست احداث الربع الثالث منن القبرن العيارين في همم الديار ٢٠٠

لقد قرات الكثير من اتناج مصطفى مرار ، وكانت له روائع ١٠ روائع تستحق الدراسة والنامل والتعليل ١٠ واشى الأ احيى الاستالا مرار لأمل ان يصدر لنا يعلى روائعة في كتاب حديد ١٠

## سامي ابراهيم معلم ﴿ رسالة كاليفورنيا ﴿

اذا تضاربت الاراء اليوم حول ما قدمته جهاعه مجلة "شمر، لحرالة الشمر العربي العديث ، فلى لهة شمر، لا اختلاف عليه هو الهم ساعسلوا على الساء بعمل الحوالات المسلمة من اللغة العربية منها اعساده المسلمة وإلى حسل الطالسة (أو دال، الوصول) منع المسلم وفي حسلا المجسل يكثر المنفة الاستشهاد بديوان التساعر السوري بذير المنفة وقد بقيت سيرة حياة علما الشاعر مقلمة أمام القرا اللي أن وصلتنا رسالة من سامي ابراهيم معلم في كالهورتيا يضح فيها النافلة عليها ، ولك اختار المادي، في مكان اخر من علما العدر ، وله مكان اخر من علما العدر ،

لما المصرة من تبعر المحلة التجراء عمرة في الدامي آن العظمة المشبهورين في تاريخ منوزيا البنياسي ، وهو می موالد علیان ۱۹۳۰ درد فی تحدیقه بندو به فيها ودال الليسانس في النعم والإداب العربية عام ١٥٤ م مرد در فی محمله (مر<sup>ا</sup>نه فی برزت فی فرخ کرت لعربي بني الاعوام ١٩٥٩ - ١٩٦١ كان من مؤسسي عبجة أمرة أطني فيها مرأ أميج أميناهم المطبيو ل حدد مدة بم ١٠٠ - ١١١٠ - ١٨٠٠ اصبع زئيس تجريز جريده والنساق د لسيان حبال مع منس السوريس ، من عامي ١٩٦٠ - ١٩٦١ - وقاء ذكر لي أجد معارفه بأنه قد حكم عليه بالاعدام غيابيا ه چې پېدونه اينې کړه ل پېډر انعمال کاري سمال ، والأخرى في سنان بعد فرازد الى عبان - وفي عام ١٩١٢ ي در ي در د د د ل اولادان سعدم . على بين الى موقعة و بالايدالي لا 4 عقال مساملة • كان في أثباء ذلك يدرس الأهب الأنجليزي ۽ المبسم المجستير عام ١٩٦٥ ، وواصل دراسته في خاصة الديانا جند ي د د د لي ساما خاني

وقد شير مدير العطبة - الشهور يبقدونه على ارتجاب المدر حتى الدم حداد وادار واعي

۱ نے عبایا ہ دمشق ۱۹۹۲

٢ ل مرسوا جني انقس ۽ پيروت ١٩٥٢

۲ ماللم والسنابل ، پروت ۱۹۵۷
 ۱۹۹۷ مرات ۱۹۹۱

ه صدن في سهي ١٩٠٠

و په ايد الله الم علمو اي الم الحيواني الحديد الم المرافق الحديد الم المرافق الحديد الم المرافق الحديد المحديد المحدي

## نشرة اخبار ادبية

- صدر عن محلة الشرق في متصف الشهر الماسي لكناب الأول للادب بساب صحبان بالقب باطور تحت عنوان اراه ودراسات في الفكر والفنسفة • ويصم الكناب دن • به التي عشر مثالا في الفكر والفنسفة وأحم المراجع ما عام لاحسام وحد من ما الله • قد يسم يسدا الكتاب ، الأب السامي شدعور عبدتر المدرسسة
- وافانا صدیفتها الایس در در سرخته محمد دنیه الدعد در در ایا به داشتها انتخاریه و وهی محموعه قصدسیهٔ متاول حبیع الاشکال اعتصاد دید. از ما دعد ایا شده در دستویه مستم عدد در اکان عدد استادد.
- المشد ال المدال له الا فالول فه فقاؤند المركان الراب المدال الألب الألبان عالى المال المجموعة الآل إلى الراب المدال الألبان المدال عالى المال المجموعة عما المن المدال المراب إلى المال المجموعة المستقدم المستقدم المحمودة المدال المالية القائل المجموعة المدالية
   المحمودة المدالية
- إنه أي فيدي رديد أن عدا العرف أسعة ي عددي أسعة ي عددي أسعة ي المحافية على ٢٥ ألف كتاب للمدين المعددة وقد المسيح المعرفي المعددة ومن دول عدديدة وقد المسيح المعدد إلى سعدة الإفتتاح الساء المدين المعدد إلى المعدد

## حسن فتأص فقيشته

## قصص العدن الماض

### مسوار المهانة معمد عيدانه البساوي

مد شد به خم خم ماسیه د م بر به منی ( بیرمله and the period of the second a sa and a sa a a ada wax x x x x . . . يع د عاد عاد الله مي المدالة and the second second عبداء ليبداح التجايرة فيعتقدني

د حه د د د د د عد عدیه لب . . . . . . . A CONTRACTOR OF THE

المنازقين والماليك المنعد والدامي me a salas e a sec الم المعلى المعل سعارسی عجاده خاند ایک سعد

الدا الم يحل الأمام الساعي البحل له الساطي - Za L ev 2 ا با باخیاعید د سه نصبای عسه م من القبيم ١٠ سيم ١٨ و ١٠ م م ي م من بها فيناناه راعي العظيم عل زاح عد ، 

ومنصبي الإيام بعارسي الصنفير وتورعه ومسالم لتأني ٠٠ - ال المالي الإلام إل يح ولايده في چولسمن لسي طمهادت اداني داني يتله يلواني فالم بوما أثر حائم مرغم فرأى سبائا وأجأه فسنعوفا يحبالانها على العمار ولكبه سرعان ما وحد السلوي في أن ورده لا بهدو أن يكون في حالة اغباء فينا أن بعود من المتراسية

ببرق أهبة بيعامها أأوبدته وصنهيك سجدانا مبتقحة . . . . . .

and a superior of the and the same of the same of a row row

4 Ar 44 1 Ar فرافق بالأراب عالو حرا سيافسته and the second decide المنتونية لتي

المستحدية ما عواقية يحداث الدائمة بإدالت . با سامي عد د ₹ بالمي

4 2 4 5 4 5 مدي افكر في سر ميدكة ١

e's , & a a a a a a a a a a a مي عساوية لا يجمعها حامع - وفي القصله الدائدة القائل معرها يستعلها الإعلاج and the same of the same of the as the same of the A two terms of a total demand and د ير در حل امانها وبراند وسفاحه علامه ك الما المساه الما عال المام الإمراج وهما an in a

الما لمه الكاب فرشيقة بحكية يندو حهيمه الكالب سنسمه چائی ، عدم کل کلمة سمن مهدوسلومه ميد و الاقتنان التي درية المنتسبة و وساله

ومع هدا الإعمال بالمستوى الفنى للقسنة فقد وأيت and the said to the said the said the said وهنية هي

عید کانے نی فللو ملک عشر کی فیلم رميا وانه لا درضي له هدا البرقيم رغم انه كشكل بلحا ع بر ده یا از دیا داخته عدرتها على ايهام الغاريء أنه بعيش وافعا حفيقيننا ، والإرقام والترقيم التسنساي للاحداث اشياء اصطلاحية ناما اليها ونعرمنها على المياة ومعراها بقعت التبسيط التعيس وهي منها براء "

ب \_ كرر الكانب تمدية الفعل ـ رأى \_ يحرف الجر ـ الى - ثباني مرات علما بأن ـ رأى ـ نبعتى ـ ابصر-عمل متعد بنقسه - وقد توقعت ان يكون قد استعمله بيعنى ـ نظر ـ قمامله معاملته وقق ما يسميه المحاه ـ التقسين ـ ولكن تتبع المراضيع التي ورد فيها الفعل بم لسمح بهذا التخريج ١٠٠٠ وما اطن الكاتب في هذا الإ عبدا المصواب ا

چ \_ ومى مده القبيل في رأيي دوله ، لا اشمئراز هو ولا ترويه و \_ هو مالم من دلاوي و \_ هو مالم من شكابي ال ابي \_ و \_ سالهمو من دلمها اليها \_ و \_ دول ال الدوق له طعما \_ ا

### ۲ ـ الريس حسن ـ مصطفى مرار

حين نشر السيد مصطفى قصته \_ الكله الدلب \_ في المدد الناسخ من محدد عنرى قدمها محدور بعوله \_ المحدد الناسخ من محدد القصاة هو الناه الذي يحاول قيسه المؤلف أن يستقطب جراحب العملة من خلال مولوجات لقوم يها الإمطال الاربعة ، وهواسلوب ويما كون المطافا في طراق الاحداد مصطفى من \_ في حددة عددة مسح المتصدة القصيرة في بلادنا "

واليوم بنشر الكاتب قمية اشرى ــ في العدد الحادي عشر ــ بعد أن بناما على نفس النوال أي تطوير النصبة والكشف على شخصياتها بأسلوب الحواز الداخلي لم مناعده لاستان سفسة أي الدوح

وادا منصر فاري، عصه الساعة بداكه الدب با سعص لارساد وال حيوط العصه اوشك أل نفس مل الى اخرى من غير اشارة الا تلبيح فأن عصطفى قد نصب في هدد عرد مساير واصحه الدل اللهاء مدولاح والله الم احر ومساقه لذلك هي الارقام المستسلة وهو عا لا اهسته كنا ذكرت في دراسة قصة الاح البياري السايمه وافضل لو أن الكانب قصل بيل منواوج واحر محلافقي مقطع أو دوائر صغيرة مطبوسه الراما شايه ذلك ا

وتجاح الكاتب في هذه القصة وبطريقة المناحاء عدا على هده الباحدة دخلت أن هنده الباحدة دخلت أن هندة السخصتات

واطلعت على وحاليها مباشره بعيد مع حائر من حسن البريد ساء بن عليا البرعائي ما ساء يا دسته وهو به على بدي سيده لمداء بن وساء يا مصلحات محتسب المديد حين وجهت البه تهية السطو على المسكليس غيريطاني نفسه في حين كان هو يبحث عن هويسسه على بديمه حود وصد صاعمانكم في بهاهنهم على الرشاوي ولي تاريتهم تاو المداوم بين المراح في وقت لم يكتب فيه السنطة عن اعلان وطراق البراج في وقت لم يكتب فيه السنطة عن اعلان والمياد بين الطرفي «

الى جانب دلك كنه احب ان اضم بين يدي القارى، ها بن المادية عندن المادية عندن المادية عندن المادية الما

أ في سياق سناجاة احد المبال تفسه معلماً عسيل ساء احد الجدود الى سائريس حسي ساقال : ما وهكدا فأن الريس حسن اليوم كالتافه الدكر المرحوم تشوسي فهل هذا حقا متولوج عامل يمبل في مسلكر بريطاني في سية ١٩٤٨ أم هو بعليق العامل بفيمه في سنة ١٩٤٧م؟ الإيرى الاخ مراز أن عادا التعليق مقدم فوق الله يهتك والعنه عمله فيد

اب بدوشتم التنيذ فرازات حسن الريس بدقيماً مدي ()، ارمة النجيه حين وجهت اليه تهية السطو علىالعسكر مراح يدمم التهمه بأنه كان يبحث عن حويته الضائمه فعط • والحن انني لم اشعر بالقيسة الرحوة نهده الارمه فهل أراد الكاتب من ضياح الهوية التميير عن شعور بالجيان لراس بالمراكب فالعيبة عا يستان بالهيم متديم الانجليز للرحيل؟ أم أراد من ذلك مجرد كشف ريب البراغ من عرب ويهود ؟ ان كان الاول هو المتصود قالا آراہ قد تحدی لاں ۔ الریس حسی ۔ لم یظہر منه ق محدته هذه تشبث يهم او تهافت عليهم لنيل مرضاتهم بل ظهر منه ما يدل عن سبلابة ورجولة واستهتار مسا وجه اليه من تهم وتهديدات وهو الامر الذي اتار وهشمة وجين المناويس لالعلسري لغيله أأوال كالأسامي هو الشبيود فأنه كم يف بالطلوب لان تحقيق اي سلطه مع من يقيص عليه ليلا أل مصكر وقرب محرن استحة أمر طبيس ووارد مهما كاثت الظروف المعيطة بالسلطةء

### ٣ \_ من انت ؟... لرُكية أحمد صرصور

موشوع التصلة بكشف عن الموايد، و قتاة تخرجت من المدرسة و واحث لبحث عن وطيقة ومعها شهادتهما سريسه وعلمها الموردة بوصلة من مدير مدرسها

ا الله المحلك ا

سه کند د تیبه ولسفه و و علجد جنایم م ملد یک استخه علی تسفیله و در د ره ب در که مدر و که خد به عدم د علیه د حج جند دا عمل کند کا به طور د تینی ر مدم با و عجیدی بید بخت ی به طور د تینی و مدم با و عجیدی بید بخت ی به حدد بید مید خنین

ر ب یا دی بینه از یکایه در علیها در الماح هضه المحاصية من عا ما ياحل المدو د 📁 - دراحت بنقي برآبها او تمير عي موقعها البحاء ست حص حديدات جالي المحكم ، عصم ان كانت هي لبيان جانها ام حال رماية لحباء الإقلادليس بهلم السارات عد ي حضنها باحاضها بأقواس ، قفي بداية القصبه الماسية الكال المساعية الكالم المساوية . . . . . وهذه العنمية الإنتاق لا تعجبني بـ ثم وامندت العصلة والبأص ينهب الارمي والمساقات نقني تنجون ر صد در در بدري سينا لشكاه وهنا باين هذا سعقيب وباين الوسين كالبالي ساوقسة المرعة أحياما راحة بـ ﴿ وَمَنْ حَدِيثُهُ وَنِعِمَا مَا حَاهُ عَلَى لَمِمَانُ وَلَقِمَانُ ﴾ نقد عتبت ومنا طويلا انتظر حله اللحطة عن العبر ء اريد ا منا و میمی را خدایی عقبیان اف می اعقاب و بي قومني - تحري الرباح بالتعام احر - ٠

وفي الخيام أرجو لفكامية أن تدع هذا البدحل الرشيق ، وهو أمر سهل ، والنسي لها تنام الدولين ٠

## ٤ ـ الطبول ... لزكي درويش

الطول هي طول الحرب ، وإن لم بعدالمرب فيجاحة \_ صدى الديه « عه الدفت سير السيان والمديقة كانها في عيد ، احيار الحرب تطفي فعاديل الدي والعول

البحو الى حو خريفي ، يتور كنان لاحار الجرم ، ديجا له يت بعد على المسافير السندرة على الديرة المسافير السندرة بطرية وموان لمسافة قصيرة المرد الى الوراه ، محبوعة من اللبيان والمبيات وهما ورد اليجاة و للساركون إلى دامها ورد بديما حسيرون والمبيات وهما والدينة جدا - ، عن الوراث مد لا الحديد مثالا له عرجم الصحيد وتقرق الحجم حد الركان و حد المبيد وتقرق الحجم عد الكان و حد المبيد الركان و حد المبيد الركان و حد المبيد والمبيد المبيد المبيد

الها همشرات الحراب المتيلين العالية واكتاوا داساني كنا شبيلت مصائبها الجبيم وأصابت كل مرافق ومظاهر الحاد - هذا ما يعرج به قاريء القصة وهو في غابة سأتر وهو ما لم يقصيح عنه الكانب اقصياحا وادبا هو ـ عهدناه في قصصه مثر نقعات هما وحماك يتانبها لما رزه والأس بينها مدون جهد ليجد تصبه أمام قهية ج او حبيبه جال واملي م للأول الصبيع بوران النطاب بتمنيدعل تسجيل حركة ابتمين واجمالهي واخواه الحياة ورواج للجسم قبل ال تعتنى ببلامسم الإسبان أو مطاهر الطبيعة للأدبة ، ولذا مأن قصيصية صور الحياة باعباقها والانسان بأنساسته من غير ال نحدق النصة حدلة يعيمه وبيئة بذاتها واشخاصة بسلامم رميئات والنباه يبكل النثور عبيها دون سواها والهأ هي امباط من الحياة وتوعيات من الناس وبدا تكون عامه في الشبيول ، عنيقة في الدلالة -

وقى حدم صحم مد لصفر عدد حدين عدم و محلة الشرق لع في التوجه الى ادبائنا وكتاب القصلة حامده أن يردادوا قرباً من العربي في اسرائيل وسلما يسمى بالمدافق المدارد ليضموا ويصوروا لما سادله وماساته و

# فهرست مواضيع السنة الاولى

## فهنرسنت القصائد

		(1)	
الصنعه	العدد	الساعر	<u>;1</u>
4		حي ثعب	A
4.4		m A25 3	
٥	4	2.45	5
YT	4	or made of the design	dog t age t
1.5		A 4	الربية المجرية المستد
FΥ	<b>\$</b>	عمليم عليو بد 4	العراش أشكا
Ψ.Δ.	٥	,	عسد هر سم
4 1	۰		
		40.0	AND LESS
10	×	حي البقه	,
4	٧	.=	سند عالم بنشش بعه
L	A		
o .	dį		Flower Law Law
			حـ بـ ق
1		Lim 4	21-1
	3.1	g 34 <sub>40</sub> 23	ي چيو له
4	٠	4 - 5	
		( death)	
	•	, .	المام المام ا
16	Ŧ	A C Us-	e <u> </u>
		عند عاد	عد يك ديه بي
4	A	» A	40 00 00 40 40
		(~)	
	•	4.	
		es es — t	L
ተግ	4	A	Oc
10	•	پ نے کا اینام	المنافع والمطامي

111	( <del>)</del>	
21 1 1	رچ: م س جيد ديد ، حيد	A.2
T	رم) را در در در در د	
		400 a successive a
	(3) 	
Y Y Y Y	(2)	
**	(/) ,	* * * ** **

875	ν		بطوب سيناس	1
٩				# A
			عد بدار هم	ساعة بحم بي
44	T		رش	
			بيمنق حسب	ساعي وبمعلسه
Ψ "(	¥		ميل ملتوب	استماع
,			مو بد از همم	شکین عاص
**	A		(ص)	
3.0	++		علي رايد عي	* Desirable
			عو حسبي	صبارتي عسروحه الإندر
			(00)	
4"	,			
,	·		علی را سالی	1
			(آس) خاصا من او ممبران	
15	*		with a property	العرابق الخصصية
Λ		,	<b>رغ)</b> باش مان	
۲y			ه سي څه پيه	عبول سيرا
ty			منستني جد د	عبي مدار بعبر
E.A.			حالم همره	42-4
10			20 mg	1.25-2-1
	¥		a witha	العقيدي بالرافات
1.1	,		ادي ۱۰ مني	عبول الأدام الي
*∀		[	محسود عبانم	عاكب في علمي
14			( <b>J</b> )	
4			ميطييف - کو اف	ن الليـــــل
`	,	1	C ^-	فياه فرشته فناه .
τv	₹		دف	
14	,		عفه سندسي	قلرغ شداد بن عاد
1	٥		و به نوسي	***************************************
ž	4		هال عو	فمسيده درخ
† T	,		فيحدون كخامم	قنصر وهبرف احبن
t.	,		ساس جسب	قماديل وغربان
			ي ي کينيجر	وهيبيننديان
2	t		يعاني بمعلقة	ومسبه بال
A	1.1		عامو المرافقة	مسائد

17	1.4	متعبد ريدني	عبا لم الحوالية
TA	Ф	لالطبيبة إرافيون	1
		. Is	
		(၂)	
		(p)	
43	Λ.	ه مر	
44	٨.	عله سه س	K A 1 1 14 KW
1.5	4	سيل عاداد	
33	4	ا و غداد حسنی	4 1 - 4
₹	<u> </u>	نفيل حبيب	Annual of
ΨV	2	5	wer was
37	٥	نه ن خو مستن جدر	محادثها والماداء
* A	η.	por a	د حس منعه
17	A	بعلوال منتاس	
7.7	5	نحيد داهيم وسنه	
3.0	٩	ه في عبد حسني	,
44	1.1	المو المسهديان فواله	
4.8	1.5	mar a marray	24 yr yr
47	1.1	عموان المدامي	a a sea sea of a
		(ن)	
۵	τ .	الوالياني	p
10	٩	مستن جداد	عبر پاد ام طایه
14	1	سل علقه س	منی ده
\$ V	1	- un un	grante (
٤	1	شر سه کر السباب	ينتنع في نفيو
		(-A)	
1	A	م+ طينكي	as it is as a
1.7		امل ويش	جحره ای محمل
		(J)	
4.5	٦	امير جلبواع	وهكد فلعدت الحرابلة
TI		محبت الفيدوري	، رقه عتى سطح بمست
1.1	٧	عبد الوهاب البياتي	و مه ۱ در آنو صدان بعد موجد کیر
4	٧	منهام داده	
10	٨	ه ی عبد حبین	والجرواس راجله السفي
T".	٨	نعو يا سيماس	وجيمات بوسير الصاد من الحبيل
		6.45	
1.5	۵	(گي) محمد عبارو ي	July production
17	1		د فدت خبل المليان
	,	January of	د فلک میل ) تینی

## فهرست المفالات والبعوث

الصعص	المدد	الكساب	بيوضوغ
		()	
14		(1)	
4.V		n A 1-76	ر يجنب محموط على .
Α,		. A	
,			4.4
7.7	-		عد جہ ہے جستا ہے جا
T			" - 20 0 and 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
			1 3 2 1 1 4 2 11
٠			= = =
		;	7 .
*		^ _	ر د ي مد پر ميم
,	-	4.4	See Jan Jan Jan
	1	_	میں جد ہے جامی
,	,	Phone we would	U WELL D
٨	À	48.5	
44	A A	4 4 - 5	4 11 4 11
77	Ä		Q 1 U
τA	A		
1.6	, '	* *	
4		~ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
3	ť		-
77	1		المعرو باسته مدر
٨	*	(□)	
+	*		
Fo	1	, 4	V . A. P. B. B.
14	11	₩ <b>-</b> ↓	
7.A	17	محب .	
174	' '		AL 1, LL
	-		
i a	٦.	France 4,	The second second second
			ي دهاي
		(5)	
9	A	A a rise	4

+	V		r +	
प ए	5		b	
ç				, A
1.4			*	
ů			- A A	
			(5)	
_ ₹			ر <u>ح</u> )	
\$ 4				
* A	a		, ,	
7.0				e particular de la companya de la co
5.8	N		ed - Jan-	and all all all all all all all all all al
			(5)	
7	A		with the	
			(9)	
£ ,	4		المعقد الهيندية ع	and the state of the
				in.
	4.4		, p. 70.	~ · · ·
			ω	
			(J)	
2 T	2		e e e e e e	g turn of sole
٠,	V	Н	شمم سه سي . همه حال په يو ن	
۸ ,		+	شمع ۱۵۰ می . تسم کا به به ب	all with the
٠,	% A	1		
۸ ,	% A	ł		all with the
۸ ,	\ A •	1		at with the desired of the desired o
A t A	\ ∧ •	1		at with the distance of the di
ς ,	\ A •	1		at water the state of the state
τ , τ Λ τ Λ	\ A •	1	الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	at with the distance of the di
τ , τ Λ τ Λ	\ A •	1	when he had and the second of	at water the state of the state
*	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله من الله الله الله الله الله الله الله الل	All All And
τ , τ Λ τ Λ	V A 1	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	A AB IN AUG.
*	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	All All And
*	V A 1		الله الله الله الله الله الله الله الله	at water into
*	Y D	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco
* A * A * * A * * * A * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * * A * * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A * * A	V A 1		الله الله الله الله الله الله الله الله	A AB IN AUG.
* A	Y D	-	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco
* A	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	1	الله الله الله الله الله الله الله الله	2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
* A	Y D	-	الله الله الله الله الله الله الله الله	at with the second of the seco

		(ك)	
,		عداح کده ماده د	العافي بالأن الدائد ويعديد المعدين
		منز يوطي	\
		Carrier - See	في المسلم المسارة
•		Care spec	1
τ		(\$)	
rt		عبال بال	فتنده را فالله ) جامو فیا جدیدی کی ایمانی ایمانیا
, ,		مــــدو د د ادار م کست	ومعدده في المرابي عطائم
Yo			المناه المستقد المناهم
٩	Ü	ک، نملیدی دیگیدی بد اسنی	
8	t-		تقاموس الغدري
	,	حالي فعلسلة	تعلق علد لحادي عند المد
		(よ)	
14	Ψ.	فيحى سروي	عبد فقيله الرئيسي ملكية
- 4		عبيد يو نبي در اهر	يني الخلوب وصلاح شاد الصلور
5.4	τ	(P)	. 15 . 1 . 1 . 10
1.		سیبیت دالور آیا علای	وحد كامل في فلسفة ويكارت
27	*	ب معمل	موقعه سنديس
7		بارام منسون	سدخه کی د سکر
50	:	معدد د دد	امر جي عامة في نصور الرابة المراسة
7.7	7	معيد د يد تحي عاري	فع موسس بيمرخ عطونيد دو د يجب بيد يحكيم
77	7	م سم جه به	
44	v	محمد على اسمعي	عم فت د این ۱۵ مان ادم در کر استخفاله شراوك هو د
27	v	المقد دال يو يدي	مع مد بر محصله مرود مود
YV	Α	محبدد عاسي	مع سحرق سير عورت
†A	1	فعلیہ ہے جماعتی	مع مدک منبوس موریه
±Ψ	1	حہ بنن جن می	And the same of the same
4.1	1	742 7-	ملاحظات حول التمنيم
44	1	میجید ، غوامل	مال الطائر ونقيت الاغنية
2.7	7	ر میر مدنی او هید	
ą			
	1.7		مع دائلة العصبة أمين غراب
	1.1	، سسرفاء	مع قاملہ الفضية الفي على اب
	7.7		
		, مسرف (ب)	
4.6	t t	، سسروره (ب) حید سد عطی جم	
77		, ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	معجد به من مستقر عد بي عديد الماء المستقبل الماء
		ر ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	معجد عدد ما مسلم مرابي عديد باجي شاعر له فسنقيل نظرات في (اعاني الدرونشي)
77	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	ر سسمرالیای حید سد معطی حج بحدد دوادی بحدد دوادی دیجید کندسی نبذ بحدد بخوادی	معجد به من مستقر عد بي عديد الماء المستقبل الماء
77	÷	ر ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	معجد به مدر مد بي عدريد باجي شاعر له فسنقبل نظرات تي (اعاني الدرونشي) درد، مع مصطفي عراز

ć	-0	٠.
٩	-	e.

(J)	
ح سے جا جانی ہا ،،	
( <i>ç</i> )	
* در دسرف <u> </u>	

## فهرست القصص والسرحيات

المنفحه	المبدو		الكيبان	النصه
			Ф	
٧	1		کی ایش	جد م
11			+ -u - auto-4	4. 3,56
W.A.			خادام طبيق	-
0	Α		ماسم حالق	hann p
TA	1		موسی بو و لا	حار اعدات ساخا
44	γ		مرین بول	4
			ا مصعدی مار	لما الديني
			(ب)	
a	\$	1	عاسم جليل	Property of
			(E)	
1	3		غنف رحين غندي	y as a source of the second
17	Α		(ح) مصنعمی می	جيا ۽ اپريفانيا
٥	1.5			حى دمى
15	7.7		مسطامي س	
* *	, ,		کن دره نس	2021. 2 - >

*1			المدمني الانتلي	البعد بره
			(2)	
	¥		مصنفعی مر ر	دمم وإماد
			(2)	
N.S.		1	de service	ا ۽ منت اسرا
tv.			برأس بالروابس	راجان الدي بكلب أأسع
a	3	1	فيد له کيسيان	حية دوي أغدي
7.5	`	ı	التنظلي م	ے جس
			(س)	
स्य			يو سنوي	سعاده
			(س)	
٩	V		کی د ۱ سن	عبير يطيها
16	4		وعسون	44
17	ă,	1	آذاء المنه حراسة	سناطىء
**	1.7		معصور فالنسي	-
Λ.7	۲		يطينين فيطيقها فلم	سهر عسن
			(س)	
			Φ.,	
4.V	\$	1	معجيها كناسني	مناحه في مستشمى المحاص
*	5	1	محيوات عناسي المحاد ال	الانفاعية
			(Ja	
5	*		. کے دیس	فعلی 1 ایمانی و حر
7.7	Α		فر ہے گوسه	عبدل عاود
TV	V.		اي پا ۽ پين	J.A.
*	14			ساميد الوطيقة
			(E)	
١٧	٥			1 1
15	•		green de ag	عام کہ کیا
			particular or a .	Ç- y

۲١	i		خ سامس		
			(3)		
	۴		الروية الإحمام الجامل		، س اس جمد ب
15			مضطفی مر		- A 4.
٣	3		حيد , آخيدر		للسي الم
44	١		رکي درونس		4. un 4 . unan
			4-2		
			(4)		
D	3		مجيد عتي منه		بنعر که
			محيد عني طه		- ۱۰ و سه ه
	13		محيد عبد لله سا ي		A gray have
2.3	1.1		ر کنه صرفتو		* *
			(4)		
			407		
5	A		د کي دروسي		أساسي
			4.00		
			(-0)		
τ5	Α		مراسد خلاعه		man y disk
٥			يوسيفي أدرد ي		مسي
			(4)		
1.9	4.	1	عند الله عيشان	1	وراه الرغيب

# فهرست الال باء للسنة الاولى

إينو خفرة ندفهند

ولد في الريعة صنة ١٩٣٩ ، تلعى التمليسم التالوي في الناصرة بدرس الآل في حامية حرفة لبيل شهادة (هـ6) في موضوعي اللفسة عربة ١١٠دب عبري به كنابة سنعر في يرجبه بدونة بسر قصة طريلة بعنوان (البين والجدود)

ابراهيم – اپراهيم دوسي

رلد في مهر - أصغر روية واستهال عام ١٩٣١ وقبلها كتب وواته عقدا توري الإمال: وفي منه ١٩٦٢ نشى قصله الطويلة جالارس وعال: على شكل خلفات في المرضاد - يعيني مجرز الملحلق المني دول في مدة ، رصاده

اسدي ۔ محمد علي

لدو لمعية لوم ۱۰ د ۱۹۵۹ - و يو لاعد ي اد ته المسلة لمعية « استفراد الدارية الم منه منتبر المراس في لا دارا الواسات. يجي الدارية المامة في كفر باستفرا

الراهيم ــ مولك

مينغر معرفي الدافق عيك ومداء مما العالم الاستعاد الاستعاد الاستدام الاستدام الاستدام الاستدام الاستدام الاستدام الاستدام الاستدام الدام ا

البيتاري لمحمد عبدات

حريس ـ حيرائيل نظير

جنداد بالمثبر

ر. في عدار لما يما والعلمة ١٩٩٣ حيث الهي فراسته التاوية : مما من العلم عدد سلوات : قدم الى الدرائيل سلمة ١٩٥١ - عمل عمر الهادب فلي حراما أيوم) ، فعل الآن في صفحيفه الاسلام :

حيد ــ على خلسـل

- - ٣ . فصينهم في به نعبوا الأطب وفراد ١
- تسبدة طويلة بعبوان (الارس والشاعر) ا وحيس محيوعات منعرفة ا

	with the second
	J. J
حيداد مستن	ه عده سه کید من او به منه کید س م عد
	المحادث على المال المحادث المح
	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
	ة عد الحاصالية ما مرحمي فقه ولية ا
	الما أنا الما المنظ العرام الأما الي القهراب به مجدوعه ا
	لد نفل د و مینشید دولیو کندن
	المالي على المالية عن المالي الماليات
حسن – بواف عبد	الله عدد الداد الاست الداد في مصيف النهي بدا الله ترسد لها.
	له العالمان الله والمستم والحسم والعربسية
	5
حو – بر سه	فللمام الفاقا يراني في طياق الماه الجالي للمام إلى الهمياني
	جلم در المام المعام درستفته الحرف المامية المحادث التيليان
	حاكا ماسياد الرساس معملا حيد الأدب العرابي والعدم
	Aur -
11a 11f	at a second and the Mark of the about
خليل هاشم	٤ ١٠ ينه عا اصدر مجبوعة مسرحيات بعث عسوال
	فيوه المساودة بمد بمحسوطة بالله الحدر الاسان والرابان بعقوي
. 4 . 31 51:	
خلايلة مرشد	م ل ۱ ۱ سحدي عام ۱۹۵۲ ) يعمل في حفق التمييم وله علياطان م م م ماه والمراهدي مراه المراهد
	مند به في عبدال النقد الادمى والقصة الفصيرة والضمر با يعزم على
	اصدار مجموعة عقالات عقدمه في القييم الادب المعمى * يعموان (منعبسة - المعراح والسيونة) :
	fermin Com.
دروسی ــ رکی سینم	ولد يوم ؟ أيلول ١٩٤٤ في قريه البروة - في مسة ١٩٤٨ دسمل الي -
	دير الأسد وفي سنة ١٩٩٦ ال قرية العداء من درسيه ساد ه
	ي مدرسه كفر باسيف الثانوية ، يعمل مدرسا في قريبه المديدة -
	كتب العمية العصيرة منذ دراسته الإنسائية - استدر مجبوعته الإر
	(شناه الغربة) في أراحي سفة ١٩٧٠ ، يعد الأن محموعته الثانية
	الإسافة الى مجموعة مسرحية ، راس تعرير مجلة (تشرق) ،

er thought a go in a 92 . I

حسب ــ شغبق

درويش ــ رمري سلم	رك ق دير الإسف سنة ١٩٥٩ ، تملم في مدرسه براسابطه ما عك
	ير يبعر في سبي عصفي
داود ـ سهام	هي مواليد الرمية في سامية عسره در مدرها الكنب السعر ميد داد فعداره في والجاد الرامري
دباح ــ شکري	ولد في دور الأصد صنة ١٩٤٤ - ابهى وراسته التابوية في معرضه سنية له بتناطات في مقل الأحساع والطد الأحساعي -
ررق فؤاد	ولد في قربة إم الفحم * عبل في حمل التمتيم والسنحافة - يكتب بد الابحاث الادنية المحيلةة * بعبل الان عدرسا لففه العربية في عد نبه النبيد > بديه في تقدس
رىكوفش ، دالسا	و بدب فی بات تمان عام ۱۹۳۹ ، و بعد اليوم من شعراء الطبيعة في الدب بعدر ول دواوسها «هوی البرسال» ظهر عام ۱۹۰۹ ، ال بنعه است، فاسل، ولها الى دنك محسوعة شاعرية للاطفال - المسلم عالماء الما آخر دواويتها فكان بصوان والكتاب الثالث، ،
<u>ۆپدائي ــ مىمىد</u>	ر رمد عده العست ؛ ولد في طبرة سنة ١٩٥٠ ، علم في الدرسة البندية التابوية فيحيده د يدرس الآن في جامعة حيفنا موضوعي اللمنة والادب الانجليسوي والفنسفة ، بنا بشر انتاجة سنة ١٩٦٩ في حريده الانباء ونعدها السرن
زيداني علي القاهر	ولد في غرية لدامون - يكتب الشعو مند حدة طويلة ويحرم اصدار معبوعة تنصين نصبا من شعره
السهان ب عدسان	ولد في قطيبية بينة ١٩٤٣ ، وأثم درابينه في القدس ، يعبل معلنا المعه المرابة والدرس الصندية في معهد المصادية بديان المال للإدب المبد الحداثة واكتب في يعصل فنونة ، كالمصنة القصارة المقام ،
دکتور مومنغ به ساسون	استاد الادب العربي المناصر في جامعتي تل ابيب وباز ايلان *

ولد في ننداد عام ١٩٣٢ - نشر بواكر شعره العربي في مجلات بقداد الادنية ثم في اسرائيل - درس النمات السامية في جامعات ثل ابيعيه، القدس ولندن، ثم تخصص في الادب العربي في جامعة الركستورد -

شمل في الماضي منصب مبكرتير المجمع اللغوي العمري \* ستشمر له شركة دوله المرودة في عولمدا كتابه الشامل وبالدالة عن نظور نسي والإستوب في روانات بعنب معموما ولد في المدوطة في الجليل الأعلى سنة ١٩٥٠ - يقرس في الجاسة العبرية في أورشليم القدس، فرع الأدب الانجليزي، وتاريخ الفنون-شاهر له تجارب حديدة في شكل القصيمة ، يميس الي المدرسية الرمزية عمل حاليا مكرتير تحرير مجلة الشرق ،

ولد في عدينة المعارد في العراق سنة ١٩٤٨ - نشر طاله الاول سنة ١٩٤٨ إلى مجلة والنفافة) المصرية ، ثم في معظم مجلات مصر والعراق ، ومنذ قدم ال البلاد وعو يكتب دون المطاع - حرو ركل إمن الادب المعربة) في دار الادامة الاسرائيلية والشيرك في تحرير مجلة (لقام) مستر كتابه الاول بالنفة المعيرية والبرة الشفاد) وهو بحث في النماير والالعاظ المهربة ، في هذه السنة أهديز مجموعة فستسبة باسم (بين بور وطلام) ويستعد لاصدار المجموعة الثانية ولمنذ أخرى) ، يعمل مدرسا للفقة العربة في المدرسة الثانويسة وخواة) في لل ابين -

ولد سنة ١٩٣٧ في كمر ياسيف ، لوالمد من أصل لبنساني ، قال شهادة في جامعة العدس والهي دراسة السنتين لشهادة درس علم النفس والتربية وحصل على شهادة تأميل المدين - أصدر مجموعته الاولى (شموع) منة ١٩٦٧ لرجد الى المربية يوميات (ألما فرانك) .

ولدت في كفر فاصد يوم ١/١٢/١٧ - تلقت التمليم التأنوي في مدرسة راهبات الناصرة في حيفا \* لا زالت في دار المعلمين ـ صنة تأتية » نشرة لاول مرة في والشرق؛ »

ولد عام ١٩٣٢ في بغداد - شفاه الادب ونظم الشعر في من ميكرة . اصدر أول مجموعة شعرية له في اسرائيل عام ١٩٥٩ تحت علوان دختي يجيء الربيع - يحمل شهادة دكتوراة من اكسفورد في الادب . عبن محاضرا في الادب العربي في جامعة حيفا -

ولد في قرية ميمار عام ١٩٤٩ - له مجموعتان تصطبيتان ولكي تشرق الشيس، ومساوما وتجية - لفترة شغل منصب تاثب رئيس تجرير مجلة الشرق -

ولد عام ١٩٤٥، في فرية زكرية الى الشمال الفري من مدينة الخليل،
تغنى تعليمه الابتدائي في مدينة الرملة ، ثم في مدرسة الدهيشة ،
ثم صاهر في بعثة الى لبنان قنال الديلوم يتقدير صناز ، بدا نشاطه
الادبي سبة ١٩٦٠ على صفحات جريدة الجهاد ، ثم في مجلني الاداب
والادب اللبنانيتين (والافن الجديد) الاردنية ، كتب رواية طويلة
بعنوان (قنبلة في الطريق) ولكن طروف ٦٧ حالت دون نشرها ،
عمل رئيسا لتحرير مجلة (المشمل) التي كانت نصدر بالعربة

يعمل مدرسا للغة العربية والتربية الدبنية والرسم الغني في مدارس وكالة الغوث , والدهيشه ومدرسة الساليزيان الثانوية ·

شماس \_ انظون

شوحيط - تير

شویری - حبیب زیدان

مرصور - ذكية أحبد

دا ميمج داليد

طه محمد علی

عباد - عبد الرحمن

ايراهيم	۔ معمود	عباسي

والغني لصحيفة الانباء ، وعدير التحرير والإدارة في مجلة الشرق ، وعضو احرة لحرير مجلة (لقام) من مؤلفاته – رواية حب بلا غد ، مسرحية ابو الانبياء ، و ١٦ كتاب مظالمة للصفار بالاشتراك مع الشاعر جمال قموار ، ترجم كتاب تلاث حروب وسلام واحد ليقال الون ،

علوش ۔ ليلي

عيشان ـ عبدات معمد

غنايم \_ معمود رجب

غورن - آشر

قعروار - جمال

قفیشه ـ حسن فیاش

کر کبی ادوار

···· تنعة فهرست الادياء في العدد القادم

شاعرة ورسامة شابة من مدينة القدس ، تعميل حاليا في مهنة التدريس ، رمحررة في مجلة (الوان) تعد مجبوعتها الاول للنشر ، اتامت عدة معارض لرسومها في عدة مراكز لفاقية في البلاد .

من مواليد مدينة حيفا صنة ١٩٣٥ - بال شهادة (٤٨٥) من جامعة حيفا ، انهى دراسته لشهادة الماجستر في الجامعة العبرية في اورنسليم = القدسي ، يعمل معيدا في جامعة حيفا ، وهو عضو المجلس الشعبي للاداب والفنون ، وعضو مجلس أمناه جامعة النقب ، والجرر الإدبي

ولد عام ١٩٣٥ في قرية (البووة) ، صنة ١٩٤٨ انتقل ال قرية جولس وفي سنة ١٩٥٨ الى الكر ، الهي دراسته الثانوية في مدرسة (نيز) الثانوية في كفر باسيف سنة ١٩٥٥ ، ومنذ ذلك الثاريخ حتى اليوم يعمل معلما بالاضافة الى دراسته في المهد الجامعي في حيفا ، قسم الاداب ، والريخ الشرق الاوسط -

من مواليد سنة ١٩٤٩ في بأفة الغربية · بدأ النشر في جريدة اليوم سنة ٦٧ ، تم في جريدة الانباء · يعبق مدرسا ·

رلد في موسكو يوم ١٣ شباط ١٩١٩ ، قدم الى البلاد مسة ١٩٣٥ ، الله و مسة ١٩٤٥ ، ينحر التناطة الادبي و داسته المجامعية في اورشليم مسنة ١٩٤١ ، ينحر التناطة الادبي أن المواضيع المجامسة بالادب العربي ، ترجم ممللة غمرو بن المتوم الله العرب العالمية ولينة ، له يحت الله المجاربة من ديوان عربين حول المجارب ، ترجم من المارسية قصائد وابيانا من ديوان تبرين المشاعر جلال الدبر الردمي ، وكذلك من ديوان حافظ الشيرازي ،

ولد سنة ۱۹۲۱ • أصدر منة ۱۹۵۸ مجموعته الشمرية (اعنيات من الجليل) • اشترك في تحرير مجلتي البدف والمجتمع • يحرز ركن الشاعر في دار الاداعة الاسرائيلية • يصل عدرسا •

ولد عام ١٩٣٦ في الخليل ، وبها انهى دراسته الثانوية ، وتخرج من دار المعلمية في عبال سنة ١٩٥٦ ، عارس النعليم منسة ١٦٥٦ في مدارس جرش ، عجاول ، فالخليل ، واصل دراسته في الستينات بالانسساب الى للية الإداب - فسم اللغة العربية في جامعة دمشق ، يعد حريران ١٦٧ انسسب الى جامعة القاهرة ، وبعد الان يعتا عن الغصة العربية في اسرائيل ليكون اطروحة الماجستير ،

وقد عام ١٩٤٤ في قرية شغاعمرو ، يعمل في حقسل التعليم ، بدأ تشاطه الادبي هند أيام دراسته الثانوية ، أندى اهنساها بالنقد الادبي ويعزم اصداد مجموعة تقدية حول الادب المعلىوالادب المعاصر. كتب صدرت عن «الشرق»

> وقد صدر مؤخراً: أراء ودراسات في الفكر والفلسفة بقلم: سلمان تايف ناطور

تعت الطبع:

هالف ليلة عصرية»:

ديوان جديد للشاعر: ميشيل حداد

تنزيل خاص لقراء ولمشتركي «الشرق»

#### اعالان

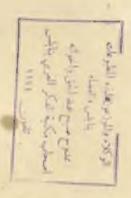
تسهيلا على مشتركي الشرق الكرام ، سنو أصل في ارسال المجلة اليهم ، الا أذا طلبوا التوقف عن الاشتراك ، راجين من مشتركينا ارسال قيمة اشتراكهم بأقرب فرصة ممكنة .

> قيمة الاشتراك السنوي عشر ليرات اسرائيلية

الاشتراك لنصف سنة ست ثيرات اسرائيلية

الانستراك اللحسري لاتصار الجلة : ٢٥ تسيرة و١٥ قسوق

طبعت في مطابع دوكه م.ض. - القدس - تلفون ١٩٣٩ه



الثمن: ليرة اسرائيلية